

RUA FRADIQUE COUTINHO 1360 | 1430  
SÃO PAULO SP BRASIL 05416 001  
+55 11 3031 6007 WWW.MILLAN.ART

## Ana Amorim

1956, São Paulo, SP, Brasil

Vive e trabalha em [Lives and works between] São Paulo, SP, Brasil e [and] Madrid, Spain

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS [SOLO SHOWS]

**2023**

26082023/23092023, curadoria [curated by] Jacopo Crivelli Visconti, Millan, São Paulo, Brasil

**2022**

26032022-6.744-281-65-01/30042022-5.904-246-65-36, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

**2021**

01082021-3672-153-64-1/07082021-3528-147-64-7, Clareira, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil

**2019**

31052019-5,160-215-62/13092019-2,640-110-63, Espaivisor Gallery, Valencia, Spain

**2009**

*O entorno: os limites da arte*, Funarte, São Paulo, Brasil

**1994**

*Large Canvas 3 and 4*, Alternative Art Gallery, London, UK

**1992**

09151992260-106-2544-36-2, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

**1991**

11221990960-40-34/022419917464-311-34, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil

**1988**

(7056-6960)-(294-290)-32-(2-1), MFA Thesis Show, Siegfried Gallery at Ohio University, Athens, USA

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS [GROUP SHOWS]

**2023**

*Tempos fraturados*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil

*Bordar é cuidar: artistas mulheres costuram as pontas do mundo*, curadoria [curated by] Lilia Schwarcz, Arte 132, São Paulo, Brasil

**2022**

*Entre a Estrela e a Serpente*, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

**2020**

*A Discourse of Uncertainties*, 1Mira Madrid Gallery, Madrid, Spain

**2019**

*Mesuras*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Leon, Spain

**2018**

*Matriz do Tempo Real*, curadoria [curated by] Jacopo Crivelli Visconti, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil

**2003**

*Imagem Eletrônica*, Casa da Cultura, Ribeirão Preto, Brasil

**2002**

*mulher(es)*, curadoria [curated by] Tadeu Chiarelli, Pinacoteca Benedicto Calixto, Santos, Brasil

**2000**

*Cultures of Resistance*, RTS, London, UK

**1988**

*Graduate Group Show*, Siegfried Gallery at Ohio University, Athens, USA

## PERFORMANCES CONCEITUAIS [CONCEPTUAL PERFORMANCES]

**Mapas e evidências da minha vida**  
[Maps and Evidences of My Life]

**2001–atualmente [to date]**

Maps [Mapas] - Vários espaços privados [Several locations in private]

## 2009

Maps [Mapas] - O entorno: os limites da arte. Funarte, São Paulo, Brasil

## 2008, 2005–2000, 1989–1991

Coleta de evidências [Evidence Gathering] - Coletas diárias em meus arredores [private daily gathering from my surroundings]

## 1988–1997

Projeto Performance de dez anos [Ten Year Performance Project] - Registro diário de mapas da minha vida [private daily map recording of my life]

## Performance Contar Segundos [Counting Seconds Performance]

### 2021

Contar segundos em preto (365 horas) [Counting Seconds in Black (365 hours)] - Performance Contar segundos por 365 dias [365 Day Counting Seconds performance]. Vários locais privados [several locations in private]  
Luta Pela Vida (7 Horas) [7 hours] - Performance Contar segundos, realizada por uma semana junto do acampamento indígena Luta Pela Vida em protesto pelo direito a terras indígenas [Counting Seconds performance for a week among the Luta Pela Vida indigenous camp and protest for indigenous land rights in Brasil]. Brasília, Brasil

17082021-3.288-137-65 (1 Hora) [1 hour] - Contar segundos por uma hora, em frente à Cinemateca Brasileira durante seu fechamento [Counting Seconds, for one hour, in front of the Cinemateca Brasileira with its doors shut]. São Paulo, Brasil

01082021-3672-153-64-1/07082021-3528-147-64-7 (7 dias) [7 days]. Clareira, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

### 2019

22 Hour Days (24 dias) [24 days] - 22 Hour Day Book 2019 - 31052019 - 5,160 - 215 - 62 / 13092019 - 2,640 - 110 - 63 Exhibition. Espaivisor Gallery, Valencia, Spain

One Minute in Private (365 dias) [365 days] - 365 minutos [minutes] / 365 mapas [maps]. Vários locais privados [several locations in private]

Private Counting Seconds (365 dias) [365 days] - 365 horas [hours]. Vários locais privados [several locations in private]

### 2018

Contar segundos (22 dias) [counting seconds (22 days)] - Livro Contar segundos [counting seconds book] 2018 - Matriz do Tempo Real, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

RUA FRADIQUE COUTINHO 1360 | 1430  
SÃO PAULO SP BRASIL 05416 001  
+55 11 3031 6007 WWW.MILLAN.ART

#### **1994**

140519946H5568-232-37/150519946H5544-231-37 (2 dias) [2 days] - Counting Seconds Book ICA. Spring Exhibitionists, Institute of Contemporary Arts, London, UK

#### **1991**

Contar segundos (95 dias) [counting seconds (95 days)] - Livro Contar segundos [counting seconds book] MAC-USP - 11221990960-40-34/022419917464-311-34. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil  
Private Counting Seconds in My Own Time (365 dias) [365 days] - Grande tela 4. São Paulo, Brasil

#### **1990**

Private Counting Seconds (365 dias) [365 days] - Grande tela 3. São Paulo, Brasil

#### **1989**

Counting Piece (18 dias) [18 days] - Books. Athens, USA

#### **Performance de Crítica Institucional [Institutional Critique Performance]**

##### **2015–atualmente [to date]**

Povos Originários. Vários locais [several locations]

##### **2010–atualmente [to date]**

Living in the South Pacific. New Zealand e [and] Australia  
News about mining. Vários locais [several locations]  
Mineração para quem?. Brasil e [and] América Latina [Latin America]

##### **2006–atualmente [to date]**

O Entorno. Vários locais [several locations]

##### **2006–atualmente [to date]**

Letters to the Art system. Vários locais [several locations]

##### **2001–2017**

Cartas ao sistema de Arte. São Paulo, Brasil

#### **Transcomunicadora [Transcommunicator]**

##### **2004–2016**

Professor da [from] Lingnan University. Tradutora [translator]. Brasil e [and] Hong Kong

## 2012

Rio+20 - conferência das Nações Unidas sobre desenvolvimento sustentável [United Nations conference on sustainable development]. Intérprete de conferência para [conference interpreter for] Via Campesina. Rio de Janeiro, RJ, Brasil

## 2005–2011

Sydney Possuelo, Departamento de povos indígenas isolados [department of isolated indigenous peoples] (FUNAI). Intérprete e tradutora [interpreter and translator] Brasil e [and] New Zealand

## 2011

1st South South Forum on Sustainability. Intérprete de conferência [conference interpreter] Lingnan University, Hong Kong, China.

3rd Get Organized for Human Rights. Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST)/Dignity International. Intérprete de conferência [conference interpreter] Jarinu, SP, Brasil.

Maori Rally Event. Intérprete [interpreter]. Civic Square, Wellington, New Zealand

## 2009

João Pedro Stedile - Coordenador nacional do Movimento dos trabalhadores Rurais sem Terra [national coordinator of the landless peoples movement] (MST). Intérprete [interpreter]. Taiwan, Hong Kong e [and] China

## 2008

Seminário perspectivas de luta de classes [perspectives of class struggle seminar]. Intérprete de conferência [conference interpreter]. Escola Nacional Florestan Fernandes, Guararema, SP, Brasil

## 2007

Coordenadores nacionais do Movimento dos Trabalhadores Rurais sem Terra [National Coordinators of the Landless Peoples Movement] (MST). Intérprete [interpreter]. People's Republic of Korea International Conference on Food Sovereignty, Agrarian Reform and Peasant Rights. Intérprete para [interpreter for] All Nepal Peasant Federation (ANPF). Kathmandu, Nepal

Congresso dos Trabalhadores Rurais sem Terra [landless peoples movement congress] (MST). Intérprete [interpreter]. Brasília, DF, Brasil.

Seminário internacional sobre eucalipto [international seminar on Eucalyptus]. Intérprete de conferência [conference interpreter]. Escola Nacional Florestan Fernandes, Guararema, Brasil

ANAMURI Congress. Intérprete para [interpreter for] National Association of Rural and Indigenous Women. Santiago, Chile

## 2006

COP8 MOP3, convenção sobre biodiversidade [convention on biological diversity]. Intérprete de conferência e de coletiva de imprensa [conference and press conference interpreter]. Curitiba, PR, Brasil

Conferência internacional da ONU sobre reforma agrária e reconstrução rural [UN international conference on agrarian reform and rural reconstruction]. Intérprete de conferência e de coletiva de imprensa [conference and press conference interpreter]. Porto Alegre, RS, Brasil

## 2005

Instituto Brasileiro Indigenista (IBI). Tradutora [translator]. São Paulo, Brasil  
1o encontro internacional sobre povos indígenas isolados na Amazônia [1st international meeting on isolated indigenous peoples in the amazon] (FUNAI). Intérprete [interpreter]. Belém, PA, Brasil  
Evo Morales, candidato presidencial da Bolívia [presidential candidate of Bolivia]. Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil  
Professor da [at] Washington University.  
Intérprete [interpreter]. Brasília, DF e [and] Porto Velho, RO, Brasil  
Marcha Mundial das Mulheres [World March of Women]. Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil  
Marcha da Reforma Agrária. Intérprete [interpreter]. Marcha de [march from] Goiânia, GO, a [to] Brasília, DF. Brasil  
Presidente da [president of] NPC Productions. Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil  
Professor do [at] Centre for the Study of Globalization and Regionalization, University of Warwick, UK.  
Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil  
Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement. Intérprete [interpreter]. São Paulo, SP, Brasil  
Hugo Chávez, Presidente [Presidente] Venezuela. Intérprete [interpreter]. Porto Alegre, Brasil  
Fórum Social Mundial. Intérprete de conferência [conference interpreter]. Porto Alegre, RS, Brasil  
Social Network for Justice and Human Rights. Tradutora [translator]. São Paulo, Brasil

## 2004

NKUZI. Intérprete [interpreter]. Polokwane, South Africa  
Surplus People Project (SPP). Intérprete [interpreter]. Cape Town, South Africa  
Development Action Group (DAG). Intérprete [interpreter]. Cape Town, South Africa  
Coordenadores nacionais do Movimento dos Trabalhadores Rurais sem Terra [national coordinators of the landless peoples movement] (MST). Intérprete [interpreter]. South Africa  
Jornalista Sul-africano [south african journalist], Farmer's Weekly. Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil  
Reitor da [dean of] Renmin University, School of Agriculture and Rural Development, China. Intérprete [interpreter]. Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
Karnataka State Farmers' Association (KRRS). Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil  
Rural Reconstruction Alumni and Friends Association. Intérprete [interpreter]. PR, Brasil

## CONTRATO DE ARTE [ART CONTRACT]

## Performance de CV Negativo [Negative CV Performance]

## 2012

Submissão conceitual de doutorado [conceptual PhD submission]. Centre for Ideas, Melbourne University.  
Melbourne, Australia  
Revogação de doutorado [PhD withdrawal]. Massey University, New Zealand

**2011**

Recusa de exposição [exhibition refusal]. Honfleur Gallery, Transformer Gallery and Provisions Library, Washington, USA

**2006**

Retirada do [withdrawal from] Canal Contemporâneo. Website Canal Contemporâneo

**2004**

A trajetória do ministro e presidente do Banco Central [The trajectory of the minister and president of the Central Bank]. Blog

Retirada de Not In My Name [Not In My Name Withdrawal]. Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, SC, Brasil

**2003**

Mapa da rota da Bolsa Vitae [Map of the Route of Vitae Grant]. Blog

Projeto Portas Abertas, inscrição conceitual [conceptual submission]. Thomas Cohn Gallery, São Paulo, Brasil

**2002**

Livros [books]. Genius Loci, circuito Vila Buarque de educação e cultura. Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil

**2001**

Contrato de Arte, inscrição conceitual [Art Contract conceptual submission]. Projeto Rumos, Fundação Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Recusa de [refusal from] Arte Wyeth, fascículo de Arte. Arte Wyeth, São Paulo, Brasil

**Palestras Performance**

**[Lecture Performances]**

**2022**

Reinício Laboratorio. Fundación Luis Seoane, Coruna, Spain

**2021**

MAC USP Bastidores. São Paulo, Brasil

**2011**

Art of Resistance: The Impossible Artist. 1st South South Forum on Sustainability, Hong Kong, China

**2009**

O artista pedagogo como mediador. Funarte, São Paulo, Brasil

## 2008–2009

Performance projeto doação [donation project performance], doações para indivíduos [donations to individuals].  
Vários locais [several locations]

## 2007

A prática da Artista Impossível [the practice of the Impossible Artist]. Simpósio [symposium]. Museu de Arte de  
Ribeirão Preto, SP, Brasil

A prática da Artista Impossível [the practice of the Impossible Artist]. Arte e política nos anos 90 [Art and Politics in  
the 90's] Simpósio internacional [international symposium]. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de  
São Paulo, São Paulo, Brasil

A Artista Impossível [The Impossible Artist]. Laboratório Hotel, hóspede [guest]. São Paulo, Brasil

## 2006

A Artista Impossível, projeto de palestra para O hálito do artista [the Impossible Artist, The breath of the artist  
lecture project]. Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

## 2003

Arte e vida, projeto Labor II [Art and Life, Labour II project]. Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, Brasil

## 2001

Arte e vida, projeto de palestra para O hálito do artista [The Impossible Artist, The breath of the artist lecture  
project]. Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Projeto Performance de dez anos [10 Year Performance Project]. Museu de Arte Moderna da Universidade de São  
Paulo, São Paulo, Brasil

## POVOS INDÍGENAS [INDIGENOUS PEOPLES]

## 2011

No Drilling on The Coast Maori Protest (Video Performance). Wellington, New Zealand

## 2008

Espelho Roubadado [Stolen Mirror] (Video Performance)

Cigarras [Cicadas] (Video Performance)

Menininha [Little Girl] (Video Performance)

Mãe e filho na rede [Mother and Child in the Hammock] (Video Performance)

Meninos e árvores [Boys and Trees] (Video Performance)

Mulher [Woman] (Video Performance)

Criança [Child] (Video Performance)

Flechas e enxada [Arrows and Hoe] (Video Performance)

Enxadas e terra [Hoes and Dirt] (Video Performance)



RUA FRADIQUE COUTINHO 1360 | 1430  
SÃO PAULO SP BRASIL 05416 001  
+55 11 3031 6007 WWW.MILLAN.ART

Sombra [Shadow] (Video Performance)

Descobrimo a sombra [Discovering Shadow] (Video Performance), Terra Indígena Zo'é, PA, Brasil

## 2008

O que é indigenismo [What Is Indigenism]. Brasília, DF, Santarém, PA, e [and] Terra Indígena Zo'é, PA, Brasil

RC Santarém - Entrevista [interview] (Video Performance)

JL Santarém - Entrevista [interview] (Video Performance)

JL Terra Indígena Zo'é - Entrevista [interview] (Video Performance)

## 2007

SP Brasília entrevista [interview] 02 (Video Performance)

SP Brasília entrevista [interview] 01 (Video Performance)

## PRIMEIRAS PERFORMANCES

### [EARLY PERFORMANCES]

## 1989

The Proper Function of a University. Athens, USA

30 Seconds (Video Performance). Athens, USA

Telephone (Video Performance). Athens, USA

Birthday Phone Calls (Video Performance). Athens, USA

Walk (Video Performance). Athens, USA

Writing Seconds (Video Performance). Athens, USA

Survival State of Alienation (Video Performance). Athens, USA

Counting Time Out Loud (Video Performance). Athens, USA

## 1987

Pact Piece. Athens, USA

15 Hours - Three Stages. Athens, USA

The Walk Downtown. Athens, USA

The Bag - Gate. Athens, USA

The Bag - Lobby. Athens, USA

## OUTRAS PERFORMANCES

### [OTHER PERFORMANCES]

## 2006

Soulmates. Performance conceitual em website [Conceptual performance on website].

soulmates.theguardian.com

## 2001

Refletindo sobre [reflecting on] Land Art. Brasil e [and] Chile

Procurando por [looking for] Richard Long em [in] Juréia. Barra do Una, Juréia, SP, Brasil

Procurando por [looking for] Richard Long em [in] Aiuruoca. Aiuruoca, MG, Brasil

Procurando por [looking for] Richard Long em [in] Trilha do Ouro. São José do Barreiro, SP, Brasil

Procurando por [looking for] Richard Long em [in] Central Andes. Volcán San José, Chile

## 1994

Storytelling. Alternative Art Galleries, London, UK

## 1992

Storytelling. 09151992260-106-2544-36-2, Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP Brasil

## FORMAÇÃO

### [EDUCATION]

## 2010–2012

PhD in Fine Arts (ABD) [Doutorado em Artes Plásticas - exceto dissertação], School of Maori Studies, Massey University, Palmerston North and Wellington, New Zealand

## 1998–1999

Pursued Master of Arts: Aesthetics and Art Theory [Mestrado em Estética e Teoria da Arte, não concluído], Middlesex University, London, UK

## 1989

Master of Fine Arts: Painting and Art History [Mestrado em Artes Plásticas: Pintura e História da Arte], Ohio University, USA

## 1986

Fine Arts and Art Education [Graduação em Artes Plásticas e Educação Artística], Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo, Brasil

## 1976–1977

Pursued Bachelor of Science: Mathematics [Graduação em Matemática, não concluído], Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), São Paulo, Brasil