

## Daiara Tukano

1982, São Paulo, SP, Brasil

Vive e trabalha em [Lives and works in] Brasília, DF, Brasil

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS [SELECTED SOLO SHOWS]

#### 2024

*Pamuri Pati – Mundo de transformação*, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

#### 2023

*Pamuri Pati – Mundo de transformação*, Museu Nacional da República, Brasília, Brasil

*Kihtimori: Memórias da Criação*, Richard Saltoun Gallery, Rome, Italy

*Amõ Numiã*, Millan, São Paulo, Brasil

#### 2020

*Pameri Yukese – cobra canoa da transformação*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

### EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS [SELECTED GROUP SHOWS]

#### 2024

*Nhe'e Porã: Memória e Transformação*, curadoria [curated by] Daiara Tukano, Museu Emílio Goeldi, Belém, Brasil;  
Hall Ségur | UNESCO, Paris, França; Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

*Brasília: a arte da democracia*, curadoria de [curated by] Paulo Herkenhoff, FGV Arte, Rio de Janeiro, Brasil

*Direito à memória*, curadoria de [curated by] Lilia Schwarcz, Casa Zalszupin, São Paulo, Brasil

#### 2023

*Dear Earth: Art and Hope in a Time of Crisis*, Hayward Gallery, London, UK

*Chão da Praça*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

*Terra de Gigantes*, curadoria de [curated by] Daniel Lima, Sesc Guarulhos, Guarulhos, Brasil

*Brasil Futuro: as Formas da Democracia*, curadoria de [curated by] Lilia Schwarcz, Rogério Carvalho, Márcio Tavares e [and] Paulo Vieira, Museu Nacional da República, Brasília, Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Belém e [and] Solar do Ferrão, Salvador, Brasil

*O Sagrado na Amazônia*, curadoria de [curated by] Paulo Herkenhoff, Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brasil

*Nhe'e Porã: Memória e Transformação*, curadoria de [curated by] Daiara Tukano, Museu da Língua Portuguesa, São Paulo, Brasil

*Meu corpo: território de disputa*, curadoria de [curated by] Galciani Neves, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil

*Véxoa: We Know*, curadoria de [curated by] Naine Terena, Tufts University Art Galleries, Boston, USA

*Ensaio para o Museu das Origens*, Instituto Tomie Ohtake e [and] Itaú Cultural, São Paulo (curadora convidada [guest curator])

*Invenção dos Reinos*, curadoria de [curated by] Ariana Nuala e [and] Marcelo Campos, Oficina Francisco Brennand, Recife, Brasil

## 2022

*Histórias brasileiras*, curadoria de [curated by] Adriano Pedrosa, Fernando Oliva, Glaucea Britto e [and] Tomás Toledo, Museu de Arte de São Paulo MASP, São Paulo, Brasil

*Contramemória*, curadoria [curated by] Lilia Schwarcz, Jaime Lauriano e [and] Pedro Meira, Theatro Municipal de São Paulo, São Paulo, Brasil

*Ka'a Body: Cosmivision of the rainforest*, curadoria de [curated by] Sandra Benites Guarani, Paradise Row, London, UK

*Brasilidade Pós-Modernismo*, curadoria [curated by] Tereza Arruda, Centro Cultural do Banco do Brasil, São Paulo; Rio de Janeiro; Belo Horizonte e [and] Brasília, Brasil

## 2021

34. *Bienal de São Paulo*, São Paulo, Brasil

*Moquém Surarî: Arte Indígena Contemporânea*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

*Véxoa: nós sabemos*, curadoria [curated by] Naine Terena, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

## 2019

*ReAntropofagia*, curadoria [curated by] Denilson Baniwana, Galeria de Arte da Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil

## 2018

*Transmakunaima: o buraco é mais embaixo*, em parceria com [in partnership with] Jaider Esbell, Memorial dos Povos Indígenas, Brasília, Brasil

## 2016

*Armadilhas indígenas*, Memorial dos Povos Indígenas, Brasília, Brasil

## PERFORMANCES SELECIONADAS

### [SELECTED PERFORMANCES]

## 2021

*Dabucuri no Céu*, no [at the] *Ciclo Bienal dos Índios*, junto aos artistas [alongside with] Denilson Baniwa, Bu'ú Kennedy, Carlos Papá e [and] Cris Takuá, em homenagem a [as a tribute to] Jaider Esbell, 34ª Bienal de São Paulo, São Paulo Brasil

## 2020

*Morî' erenkato eseru' [Cantos para a vida/Chants for Life]*, com [with] Jaider Esbell, *Véxoa: nós sabemos*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

## 2019

*Cura*, na instalação de [at the installation work of] Ernesto Neto, *CuraBra CuraTe*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

## FORMAÇÃO [EDUCATION]

**2018**

Mestrado em Direitos Humanos, Educação e Cultura de Paz [Master's Degree in Human Rights, Education and Culture of Peace], Universidade de Brasília, Brasília, Brasil

**2009–2011**

Bacharelado e Licenciatura em Artes Plásticas [Bachelor's Degree in Fine Arts], Universidade de Brasília, Brasília, Brasil

## PALESTRAS E DEBATES [LECTURES AND DEBATES]

**2023**

*Il futuro dell'arte indigena: collezioni e mostre*, Triennale Milano/Fondation Cartier, Milan, Italy

**2022**

*Mekrukadjá 7ª edição - círculo 6 [7th edition – 6th cicle]: Modernos eram os indígenas*, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

**2021**

*Perspectiva Indígena: os povos tradicionais através da fotografia e do audiovisual*, Instituto de Pesquisa Ambiental da Amazônia – IPAM, online

*III Congresso Mundial de Transdisciplinaridade*, CETRANS Brasil, INAH/ENAH Mexico, CIRET França [France] e [and] Cátedra da UNESCO, online

*Ipanema Women On Walls (WOW'21)*, Instagramite, online

*Abril Indígena*, Rádio Yandê, online

**2019**

*Mostra Ameríndia: percurso do cinema indígena no Brasil*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

*Histórias Indígenas*, Museu de Arte de São Paulo MASP, São Paulo, Brasil

## PRÊMIOS [AWARDS]

**2022**

Prince Claus Seed Awards, Amsterdam, Netherlands

**2021**

PIPA Online, Brasil

RUA FRADIQUE COUTINHO 1360 | 1430  
SÃO PAULO SP BRASIL 05416 001  
+55 11 3031 6007 WWW.MILLAN.ART

**COLEÇÕES INSTITUCIONAIS**  
**[INSTITUTIONAL COLLECTIONS]**

Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brasil

MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brasil

Museo del Barrio, New York, USA

Museo delle Civiltà, Rome, Italy

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil