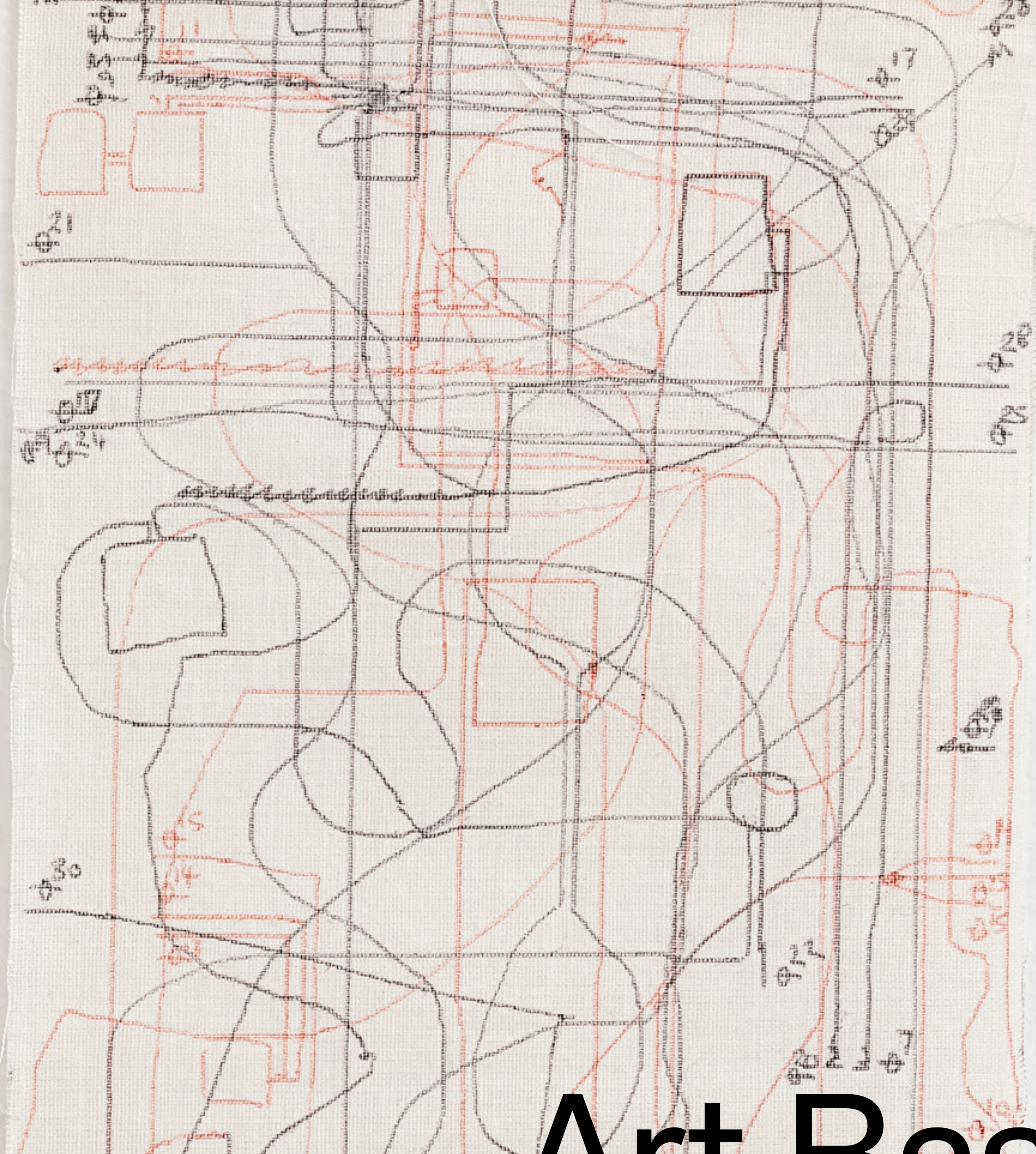
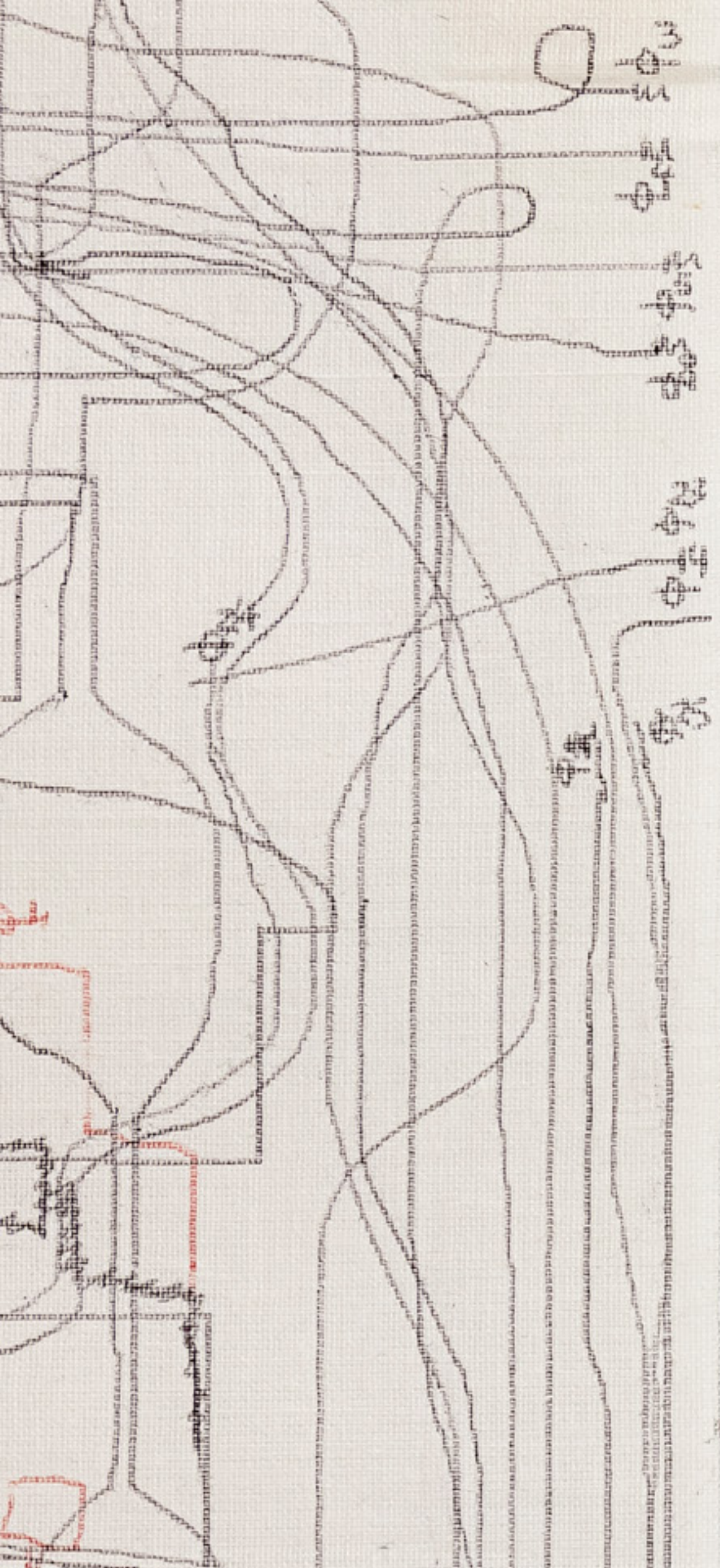


Milan



Art Basel 2023

Booth D15

Art Basel

Ana Amorim

Booth D15

curated by [curadoria de]
Gabriel Pérez-Barreiro

Messe Basel | Messeplatz 10, Basel, Switzerland

preview days: 13/06—14/06/23 | public days: 15/06—18/06/23

Millan

For Art Basel 2023, Basel, Switzerland, Millan presents a single emblematic work by the artist Ana Amorim (1956, São Paulo, Brazil), entitled *Large Canvas 4*. Curated by Gabriel Pérez-Barreiro, the project aims to contextualize and showcase Amorim's singular practice to a global audience.

The work consists of 318 strips of cloth, of daily registers during the year 1991, when it was produced. In each of these strips, she drew her daily trajectory in two colors: black for the everyday routes and red for the new ones. Each strip of cloth also contains a piece of fabric, cut out from personal items and a *Counting Seconds* performance of the 3,600 seconds that make up an hour, in the artist's own time.

"Halfway through the year, I started questioning my production of annual *Large Canvases*. Slowly and reluctantly, the registering started to fade and eventually, the final pieces were left blank," she explains about the work that covers all three walls of booth D15.

With a conceptual artistic practice focused on her being alive, Amorim works with different forms of registers: her movements, time, and life itself. Since 1987, she has been making long-term performances involving the register of mental maps. But her artistic trajectory is guided by the decisions presented in two fundamental texts for her career.

In 1988, she drafted *Conceptual Decisions*, a manifesto that would guide her production for the next ten years — which she named *Ten-Year Performance Project* —, with very strict definitions such as "I would use inexpensive materials" or "I would not sell my work". *Large Canvas 4* is part of the *Ten-Year Performance Project*.

In 2001, she elaborated the ideas of that first manifesto into an *Art Contract*, in which she stated that "no organization/individual or any of its sponsors can use their corporate logos when any of my concepts and/or images are exhibited". The terms were purposely so strict that she effectively self-isolated from the commercial and not-for-profit art world. Although the circulation of her work remained restricted, the artist continued to produce daily over the 15-year period of the contract.

In the essay accompanying the project at Art Basel, Pérez-Barreiro states that "Amorim's work crosses two important traditions in contemporary art practice. On the one hand is the idea of art produced by instruction and contract (...) in which the artist takes control of the distribution and circulation of his or her work. The other tradition is that of breaking down the barriers between the art world and everyday life", referring to the avant-garde, Fluxus, and Situationist movements.

Em sua participação na Art Basel 2023, em Basileia, na Suíça, a Millan apresenta uma única e emblemática obra da artista Ana Amorim (1956, São Paulo, SP), a *Grande Tela 4* [Large Canvas 4]. Com curadoria de Gabriel Pérez-Barreiro, o projeto tem o objetivo de contextualizar e apresentar ao público global a singular prática de Amorim.

A obra consiste em 318 tiras de tecido, com registros diários durante o ano de 1991, quando foi produzida. Cada uma destas tiras traz o registro das rotas diárias em duas cores: preto para os trajetos corriqueiros e vermelho para os novos. Elas também trazem um pedaço de tecido recortado de objetos pessoais e a performance *Contar Segundos*, dos 3.600 segundos que compõem uma hora, no tempo da própria artista.

“No decorrer do ano, comecei a questionar a minha produção das *Grandes Telas* anuais. Aos poucos e relutantemente, os registros começaram a se dissipar e eventualmente as últimas peças foram deixadas em branco”, explica Amorim sobre a obra que cobre as três paredes do stand D15.

Com uma prática artística conceitual centrada no fato de estar viva no mundo, Amorim trabalha com diferentes formas de registros: dos seus deslocamentos, do tempo e da própria vida. Desde 1987, ela realiza performances de longa duração que envolvem o registro de mapas mentais. Mas sua trajetória artística é guiada pelas decisões apresentadas em dois textos fundamentais para a sua carreira.

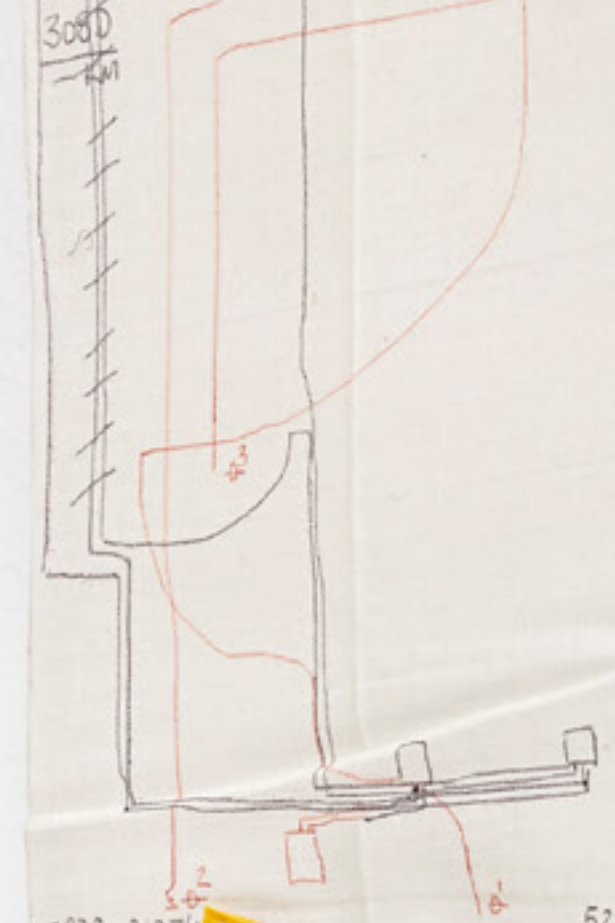
Em 1988, ela escreveu *Decisões conceituais*, o manifesto que guiaria sua produção para os dez anos seguintes — chamado por ela de *Projeto de Performance de Dez Anos* —, com definições muito estritas como “Eu iria trabalhar com materiais baratos” ou “Eu não iria vender o meu trabalho”. A *Grande Tela 4* é parte do *Projeto de Performance de Dez Anos*.

Em 2001, ela desenvolveu as ideias do primeiro manifesto em um *Contrato de Arte*, no qual ela afirmava que “nenhuma organização/indivíduo ou seus patrocinadores podem usar seus logos corporativos quando qualquer um dos meus conceitos e/ou imagens são exibidos”. Os termos eram propositalmente tão rigorosos que a mantiveram afastada do circuito artístico. Embora a circulação do seu trabalho tenha se mantido restrita, a artista continuou a produzir diariamente no período de 15 anos de vigência do contrato.

Em texto que acompanha o projeto na Art Basel, Pérez-Barreiro afirma que “A obra de Amorim atravessa duas importantes tradições na prática da arte contemporânea. De um lado, a ideia de arte produzida mediante instruções e contrato (...) segundo a qual o artista assume o controle da distribuição e circulação de seu trabalho. A outra tradição é a que rompe com as divisões entre o mundo da arte e a vida cotidiana”, que se relaciona às vanguardas históricas, ao Fluxus e aos Situacionistas.

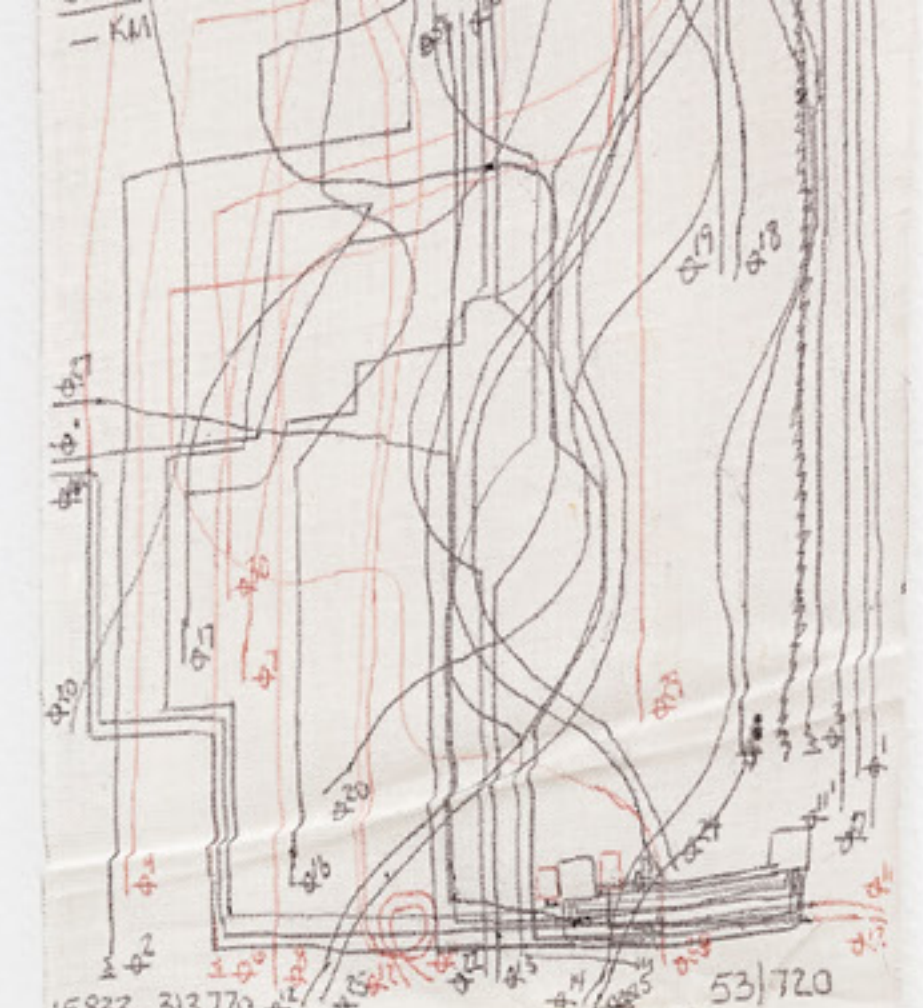


3070



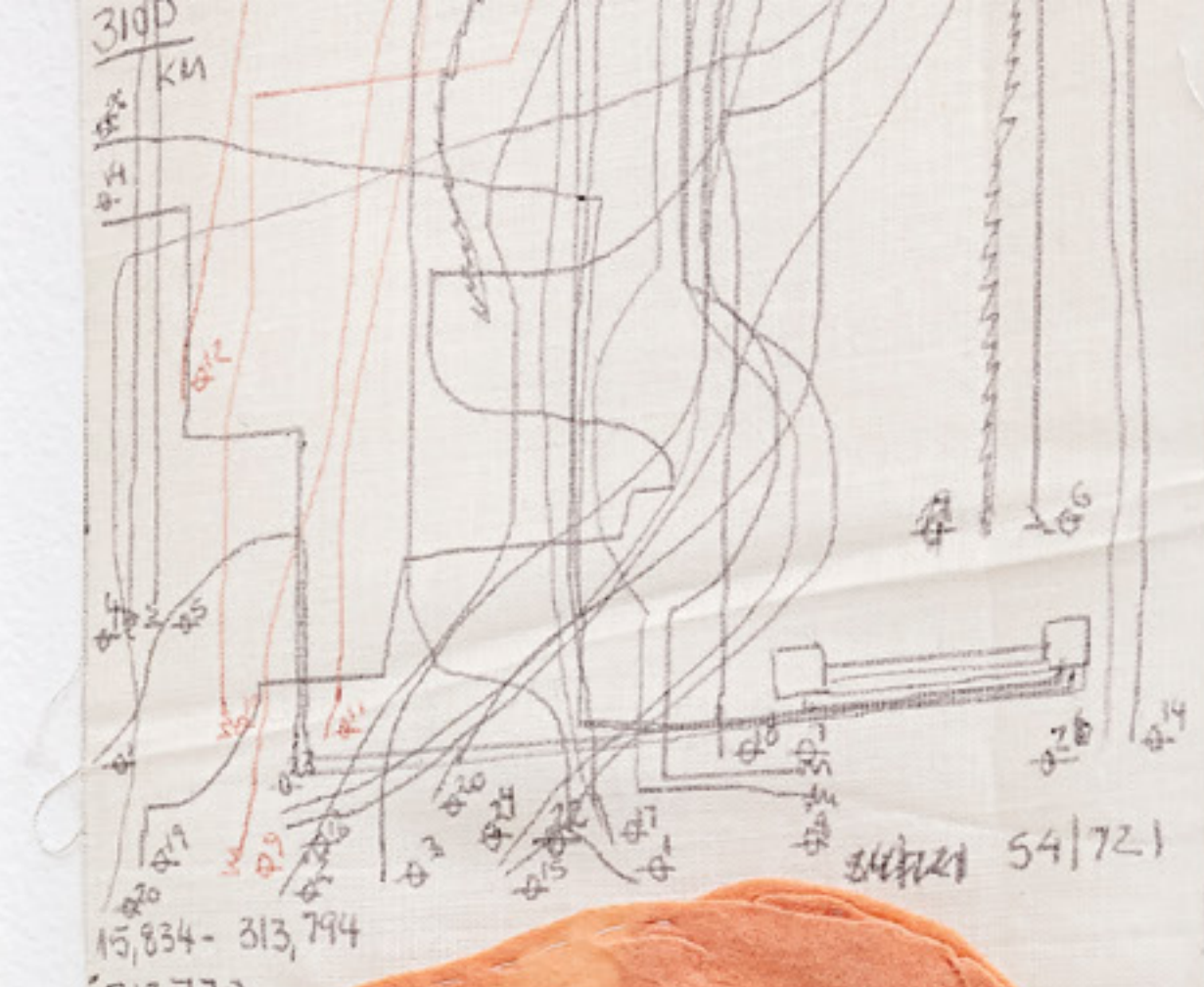
15,832 - 312,74
 313,722
 9219
 313,736
 60
 18,241,60
 62
 112

18,253,338
 18,253,319
 18,253,352
 18,253,351
 18,253,350
 18,253,349
 18,253,348
 18,253,347
 18,253,346
 18,253,345
 18,253,344
 18,253,343
 18,253,342
 18,253,341
 18,253,340
 18,253,339
 18,253,338
 18,253,337
 18,253,336
 18,253,335
 18,253,334
 18,253,333
 18,253,332
 18,253,331
 18,253,330
 18,253,329
 18,253,328
 18,253,327
 18,253,326
 18,253,325
 18,253,324
 18,253,323
 18,253,322
 18,253,321
 18,253,320
 18,253,319
 18,253,318
 18,253,317
 18,253,316
 18,253,315
 18,253,314
 18,253,313
 18,253,312
 18,253,311
 18,253,310
 18,253,309
 18,253,308
 18,253,307
 18,253,306
 18,253,305
 18,253,304
 18,253,303
 18,253,302
 18,253,301
 18,253,300



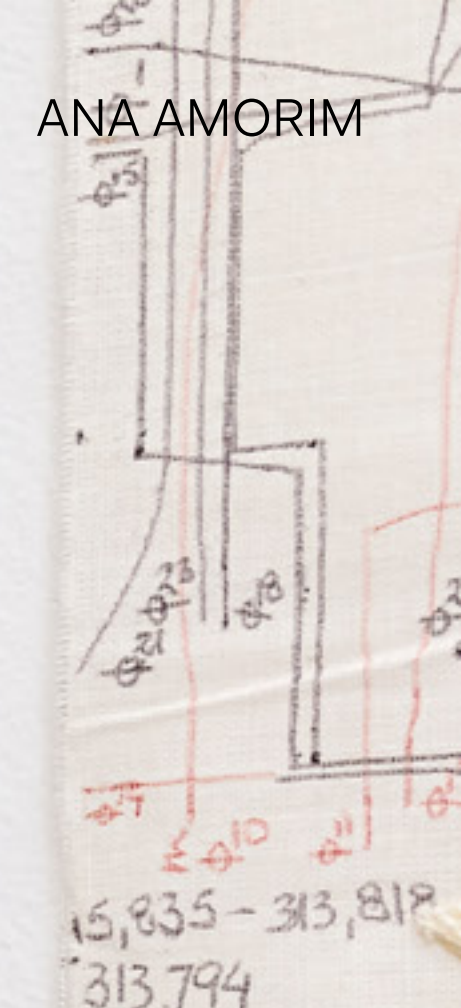
15,833; 313,770
 313,746
 2439
 313,755
 60
 18,253,00
 38
 338

18,253,338
 18,253,319
 18,253,352
 18,253,351
 18,253,350
 18,253,349
 18,253,348
 18,253,347
 18,253,346
 18,253,345
 18,253,344
 18,253,343
 18,253,342
 18,253,341
 18,253,340
 18,253,339
 18,253,338
 18,253,337
 18,253,336
 18,253,335
 18,253,334
 18,253,333
 18,253,332
 18,253,331
 18,253,330
 18,253,329
 18,253,328
 18,253,327
 18,253,326
 18,253,325
 18,253,324
 18,253,323
 18,253,322
 18,253,321
 18,253,320
 18,253,319
 18,253,318
 18,253,317
 18,253,316
 18,253,315
 18,253,314
 18,253,313
 18,253,312
 18,253,311
 18,253,310
 18,253,309
 18,253,308
 18,253,307
 18,253,306
 18,253,305
 18,253,304
 18,253,303
 18,253,302
 18,253,301
 18,253,300



15,834 - 313,794
 313,770
 4459
 313,779
 60
 18,256,740
 37
 77

18,256,740
 18,256,739
 18,256,738
 18,256,737
 18,256,736
 18,256,735
 18,256,734
 18,256,733
 18,256,732
 18,256,731
 18,256,730
 18,256,729
 18,256,728
 18,256,727
 18,256,726
 18,256,725
 18,256,724
 18,256,723
 18,256,722
 18,256,721
 18,256,720
 18,256,719
 18,256,718
 18,256,717
 18,256,716
 18,256,715
 18,256,714
 18,256,713
 18,256,712
 18,256,711
 18,256,710
 18,256,709
 18,256,708
 18,256,707
 18,256,706
 18,256,705
 18,256,704
 18,256,703
 18,256,702
 18,256,701
 18,256,700



15,835 - 313,818
 313,794
 24 13
 313,807
 60
 18,258,420
 56
 76

18,258,420
 18,258,419
 18,258,418
 18,258,417
 18,258,416
 18,258,415
 18,258,414
 18,258,413
 18,258,412
 18,258,411
 18,258,410
 18,258,409
 18,258,408
 18,258,407
 18,258,406
 18,258,405
 18,258,404
 18,258,403
 18,258,402
 18,258,401
 18,258,400

The indissoluble relationship between art and life is at the heart of Ana Amorim's practice. Since the 1980s, she has developed a body of work in which the movements of everyday life are recorded and registered with such rigor that there is no effective difference between being alive and making art. In this sense, she belongs within an artistic lineage that includes artists like Tehching Hsieh, On Kawara, Chris Burden, or Marina Abramovic. Ana Amorim developed her work in São Paulo, Brazil, the USA, UK, New Zealand, Australia, Spain, and other locations. Broadly speaking, her work consists of two distinct but related ongoing practices: *Mental Maps*, in which she traces her daily movements from memory at the end of each day, and *Passage of Time*, in which she records each passing second with numbers and graphic marks.

In 1988, Amorim drafted her first important text: "Conceptual Decisions", a manifesto in which she set the very strict terms for the production for the following ten years, including statements such as, "I would use inexpensive materials" or "I would not sell the work". In 2001, she elaborated these ideas into a contract reflecting her beliefs in how her art should be shown. The terms were intentionally so onerous (for example no sponsorship by companies that produced environmental or social damage) that she effectively self-isolated from the commercial and not-for-profit art world. These terms were in place for almost two decades, during which time she continued to produce her work daily, but it was unknown outside a very small group of friends and supporters. She also sold no works during this period. As a result of this decision, her body of work is almost completely intact.

This solo presentation by Millan presents a single emblematic work: "Large Canvas 4", of 1991. This expansive and immersive work exemplifies her practice, bringing together the daily mental maps and also the counting of seconds to mark time. The work consists of 318 strips of cloth, in which she drew her daily trajectory, in black for everyday routes and red for new ones. Each strip also has a piece of fabric attached, cut from her immediate surroundings, while the bottom part shows her subjective registering of seconds for one hour. The work covers the walls of the booth, providing a powerful sense of her practice and its implications.

Amorim's work crosses two important traditions in contemporary art practice. On the one hand the idea of art produced by instructions and contract, which dates back to Moholy-Nagy's works ordered by telephone from the 1920s, but which came to maturity in Seth Siegelaub's Artist's Contract of 1970 in which the artist takes control of the distribution and circulation of his or her work. The other tradition is that of breaking down the divisions between the art world and everyday life, which also has its roots in avant-garde practice, but which was revitalized by The Situationist International, Fluxus, and other groups. Amorim builds on these traditions, while also incorporating the element of embroidery and textile, adding a potential feminist reading to the work. By bringing together a strict conceptual practice with the 'minor' art of textile, she expands the traditional male field of conceptualist art into new areas.

— Gabriel Pérez-Barreiro

Ana Amorim

A relação indissolúvel entre arte e vida está no centro da prática de Ana Amorim. Desde os anos 1980, ela vem desenvolvendo um corpo de trabalho em que os movimentos do dia a dia são anotados e registrados com tal rigor que não há diferença efetiva entre estar viva e fazer arte. Nesse sentido, ela pertence a uma linhagem artística que inclui nomes como Tehching Hsieh, On Kawara, Chris Burden e Marina Abramovic. Ana Amorim desenvolveu seu trabalho em São Paulo, nos Estados Unidos, Reino Unido, Nova Zelândia, Austrália, Espanha e outros lugares. Falando de maneira mais geral, sua obra consiste de duas práticas em curso, distintas, porém correlacionadas: *Mapas Mentais*, nos quais ela registra de memória, no final de cada dia, seus movimentos cotidianos, e *Passagem do Tempo*, em que ela registra cada segundo que passa com números e marcas gráficas.

Em 1988, Amorim redigiu seu primeiro texto importante: “Decisões conceituais”, um manifesto no qual ela define termos muito estritos para sua produção nos dez anos seguintes, como por exemplo: “Eu iria trabalhar com materiais baratos” ou “Eu não iria vender o meu trabalho”. Em 2001 ela desenvolveu essas ideias em um contrato que refletia suas convicções sobre como arte deveria ser mostrada. Os termos eram intencionalmente tão rigorosos (por exemplo, nenhum patrocínio de empresas que produzem danos ambientais ou sociais) que ela efetivamente se auto isolou do sistema de arte comercial. Esses termos estiveram vigentes durante quase duas décadas, período em que ela continuou a produzir sua obra diariamente, mantendo-a desconhecida exceto para um pequeno grupo de amigos e apoiadores. Como resultado dessa decisão, o seu corpo de trabalho se encontra praticamente intocado.

Esta mostra individual da galeria Millan apresenta uma única e emblemática obra: “Grande Tela 4”, de 1991. Esse trabalho expansivo e imersivo elucida sua prática, reunindo os mapas mentais diários e também a contagem de segundos para marcar o tempo. O trabalho consiste em 318 tiras de tecido nas quais ela desenhou suas rotas diárias, em preto para os trajetos corriqueiros e vermelho para os novos. Cada tira traz também um pedaço de tecido costurado, recortado dos entornos imediatos da artista, enquanto a parte de baixo mostra seu registro subjetivo dos segundos durante uma hora. A obra cobre as paredes do estande, proporcionando uma visão potente de sua prática e suas implicações.

A obra de Amorim atravessa duas importantes tradições na prática da arte contemporânea. De um lado, a ideia de arte produzida mediante instruções e contrato, que remonta aos trabalhos de Moholy-Nagy nos anos 1920, encomendados por telefone, e que alcançou sua maturidade no Artist’s Contract [Contrato de artista] de Seth Siegelaub, de 1970, segundo o qual o artista assume o controle da distribuição e circulação de seu trabalho. A outra tradição é a que rompe com as divisões entre o mundo da arte e a vida cotidiana, que também tem suas raízes nas práticas das vanguardas, mas que foi revitalizada por grupos como a Internacional Situacionista, Fluxus, e outros. Amorim constrói seu trabalho a partir dessas tradições, e ao mesmo tempo incorpora os elementos do bordado e da arte têxtil, acrescentando às obras uma potencial leitura feminista. Ao reunir uma prática conceitual rigorosa com a arte “menor” dos têxteis, ela expande o campo tradicionalmente masculino da arte conceitual a novas áreas.

— Gabriel Pérez-Barreiro

Ana Amorim



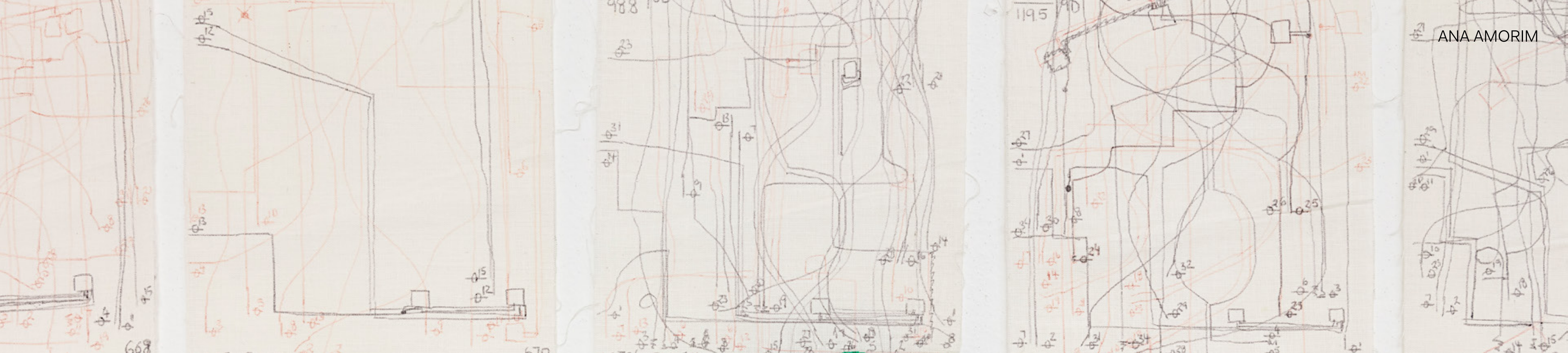
“I drew a map on a fabric strip in 2 colors, black for everyday routes and red for new routes. Then, I sewed a piece of fabric to the work, cutout from my immediate surrounding. Lastly, I counted seconds for one hour in my own time.”

“Desenhei um mapa em uma tira de tecido em 2 cores, preto para as rotas do dia-a-dia e vermelho para as novas rotas. Em seguida, costurei um pedaço de tecido retirado do meu entorno ao trabalho. Por fim, contei segundos durante uma hora em meu próprio tempo.”

Large Canvas 4, 1991

Ballpoint pen and sewn cut-out fabric on strips of cloth | Set of 318 | Each: 24 x 5 ½ in | Overall: 102 ½ x 492 in approx.

[Caneta esferográfica e tecidos costurados sobre tiras de pano | Conjunto de 318 | Cada: 61 x 14 cm | Total: 260 x 1250 cm aprox.]



15,785 - 312,570

312,546
 3,317
 312,563
 60
 18,753,780
 10
 90



15,786 - 312,594

312,570
 13,16
 312,586
 60
 18,755,160
 15
 75



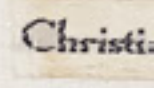
15,787 - 312,618

312,594
 13 16
 312,610
 60
 18,756,600
 49
 49



15,788 - 312,632

312,618
 13,225
 312,643
 60
 18,758,580
 39
 619



Handwritten lists of numbers, likely addresses or coordinates, arranged in vertical columns across the bottom of the pages. The numbers are written in black ink and include various digits and symbols.



Extra Copies
Of Reports

1990

OHIO UNIVERSITY

THE ORIGIN
OF THE
SILVER
SURFER!

PEACE!!!

Looked!

Jean-Kristin

ENJOY
POST

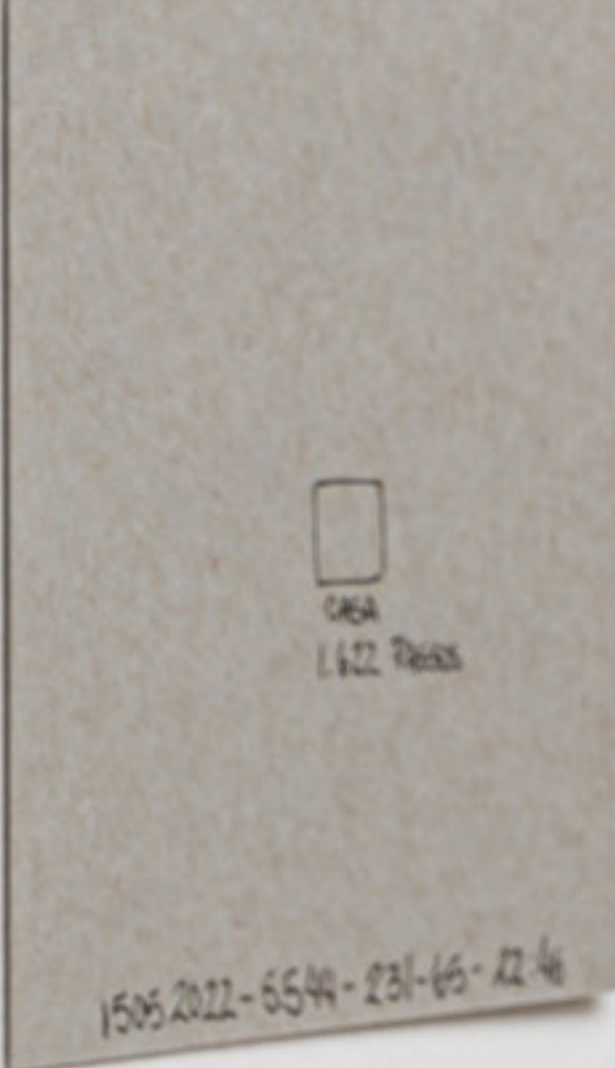
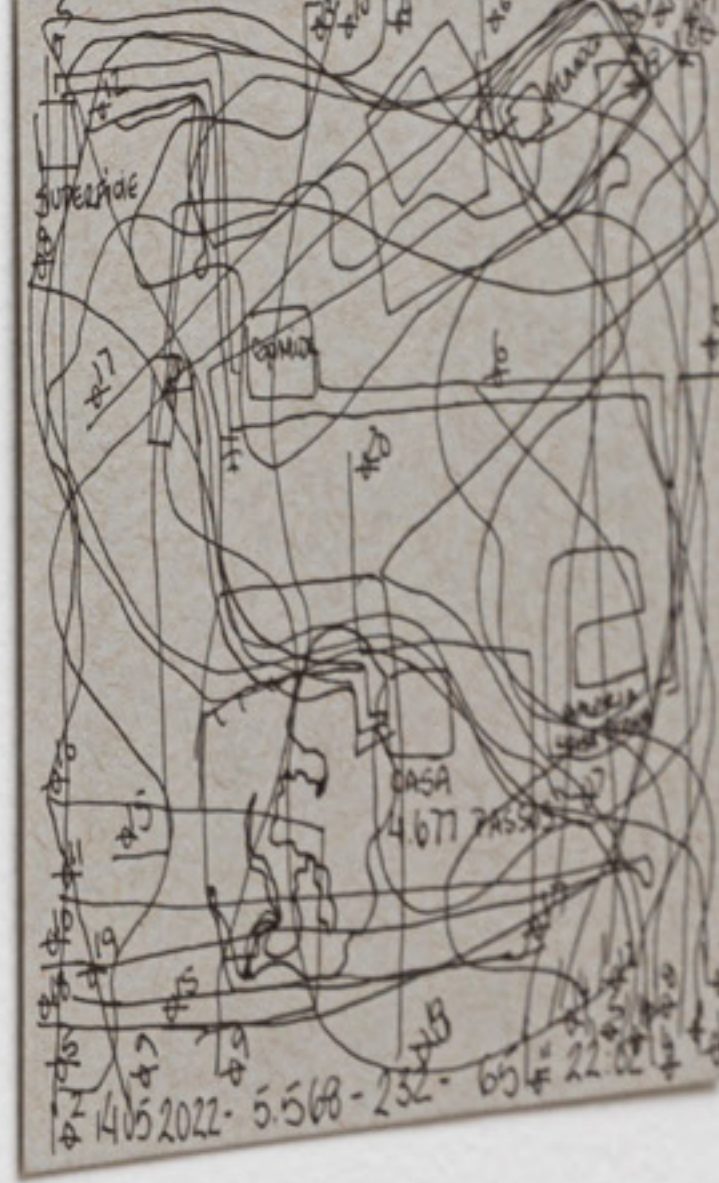
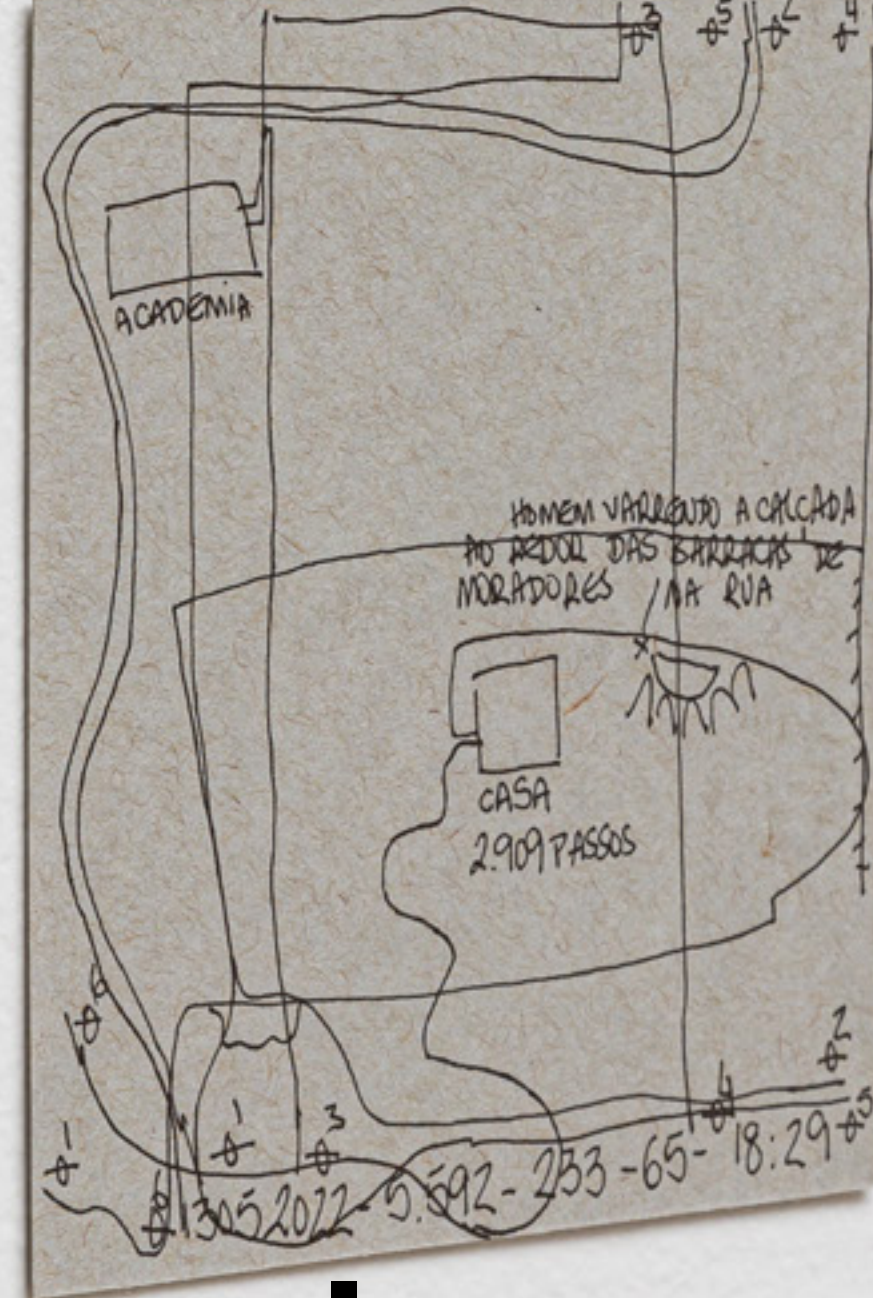
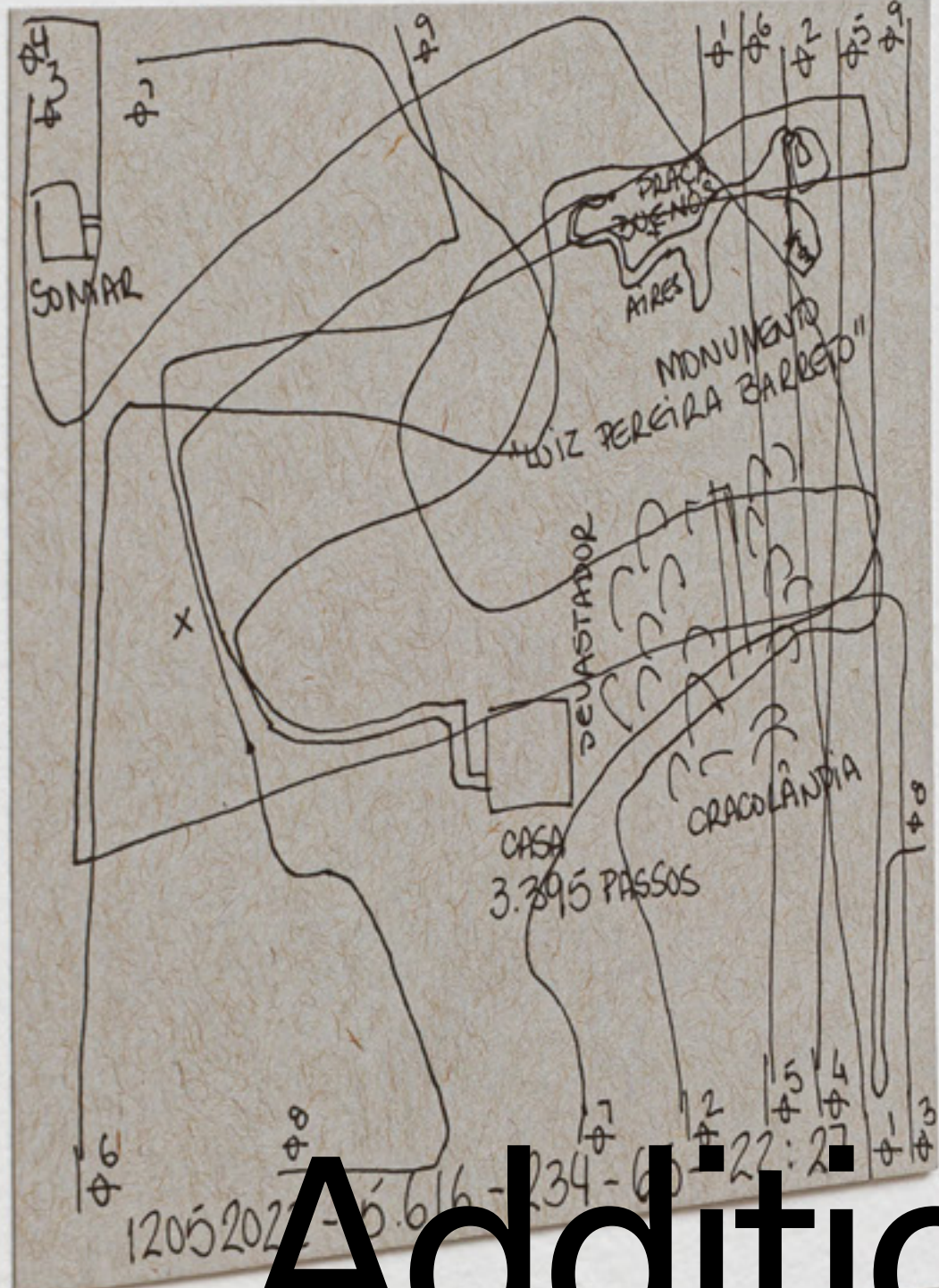
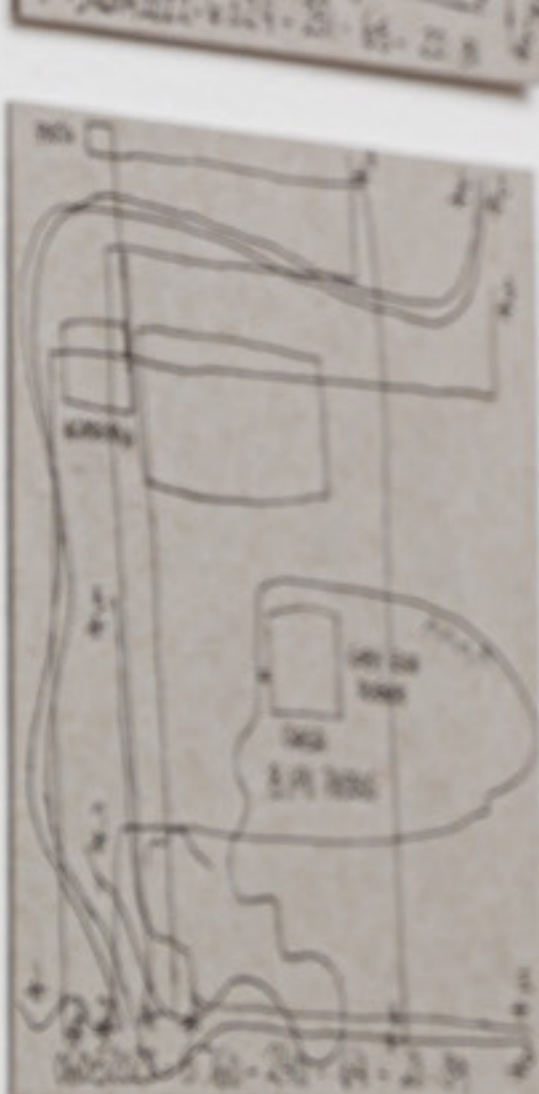
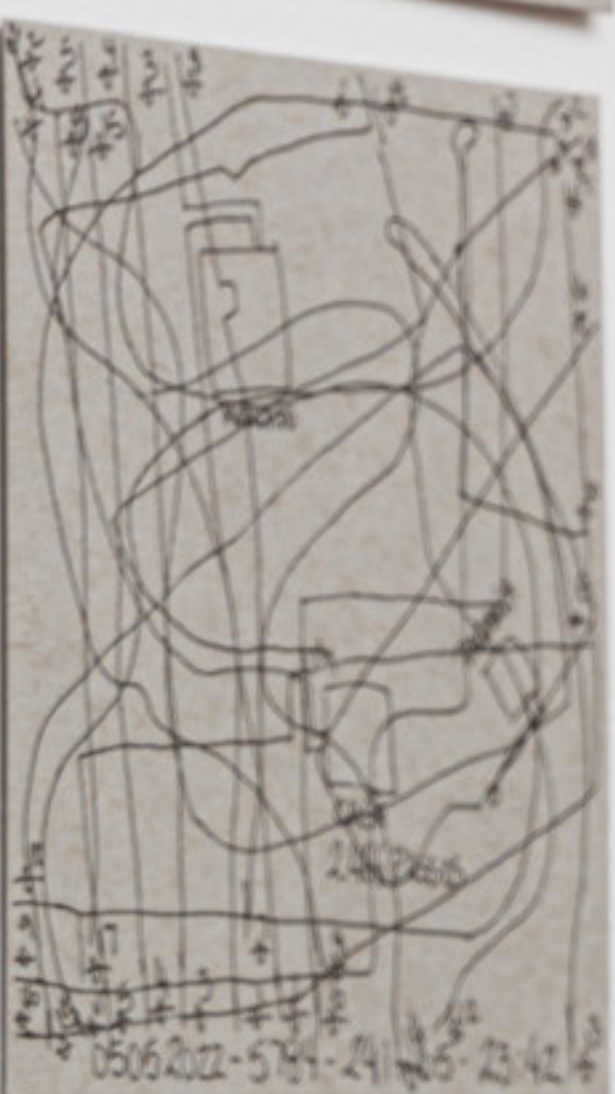
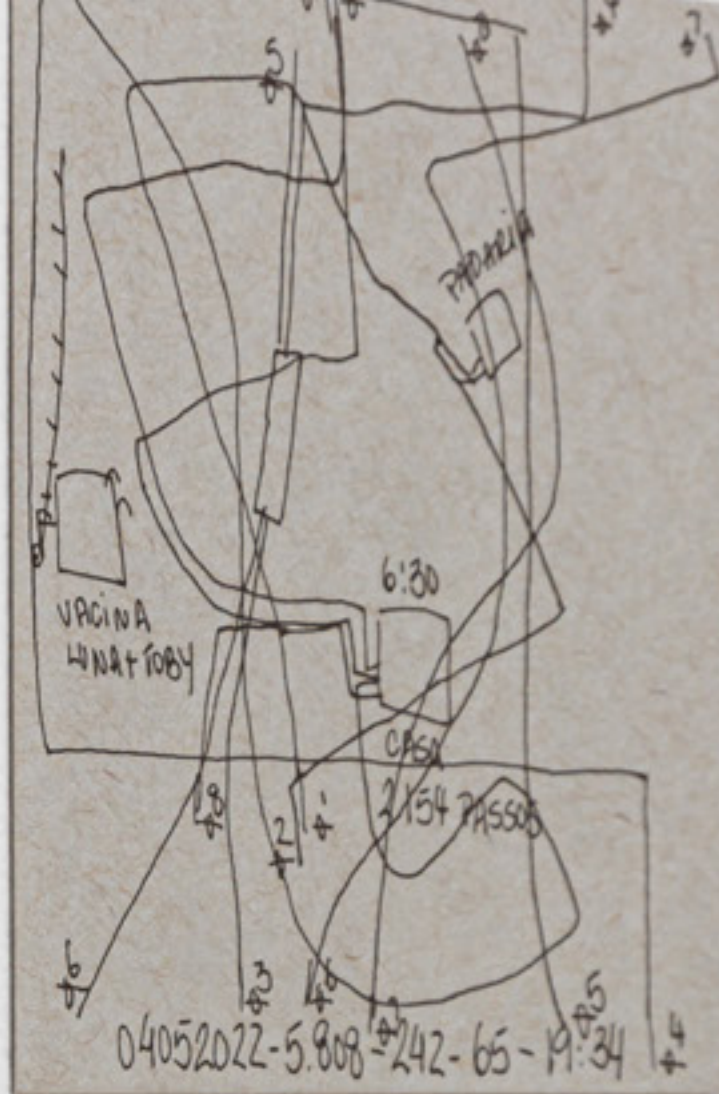
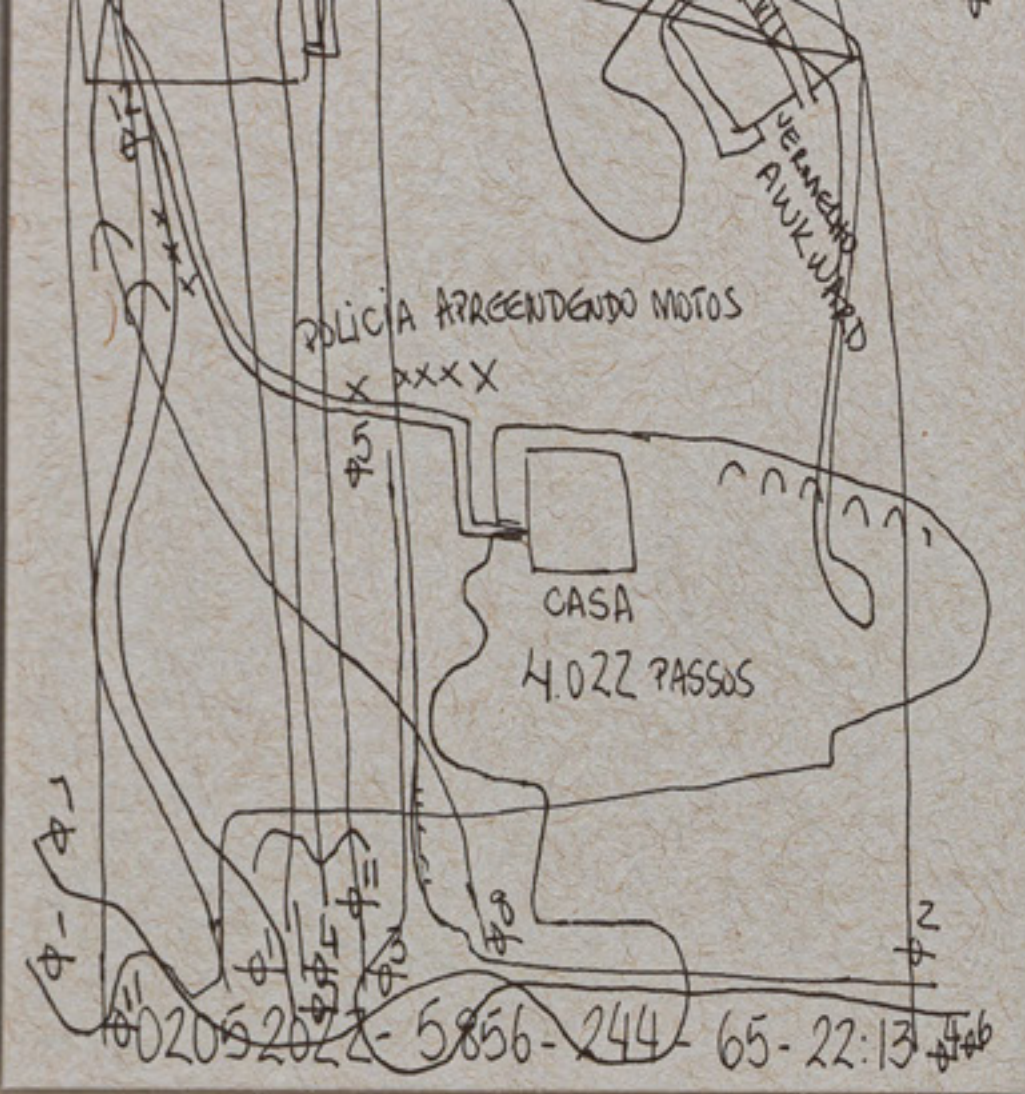




ROUPAS, COZINHAR...

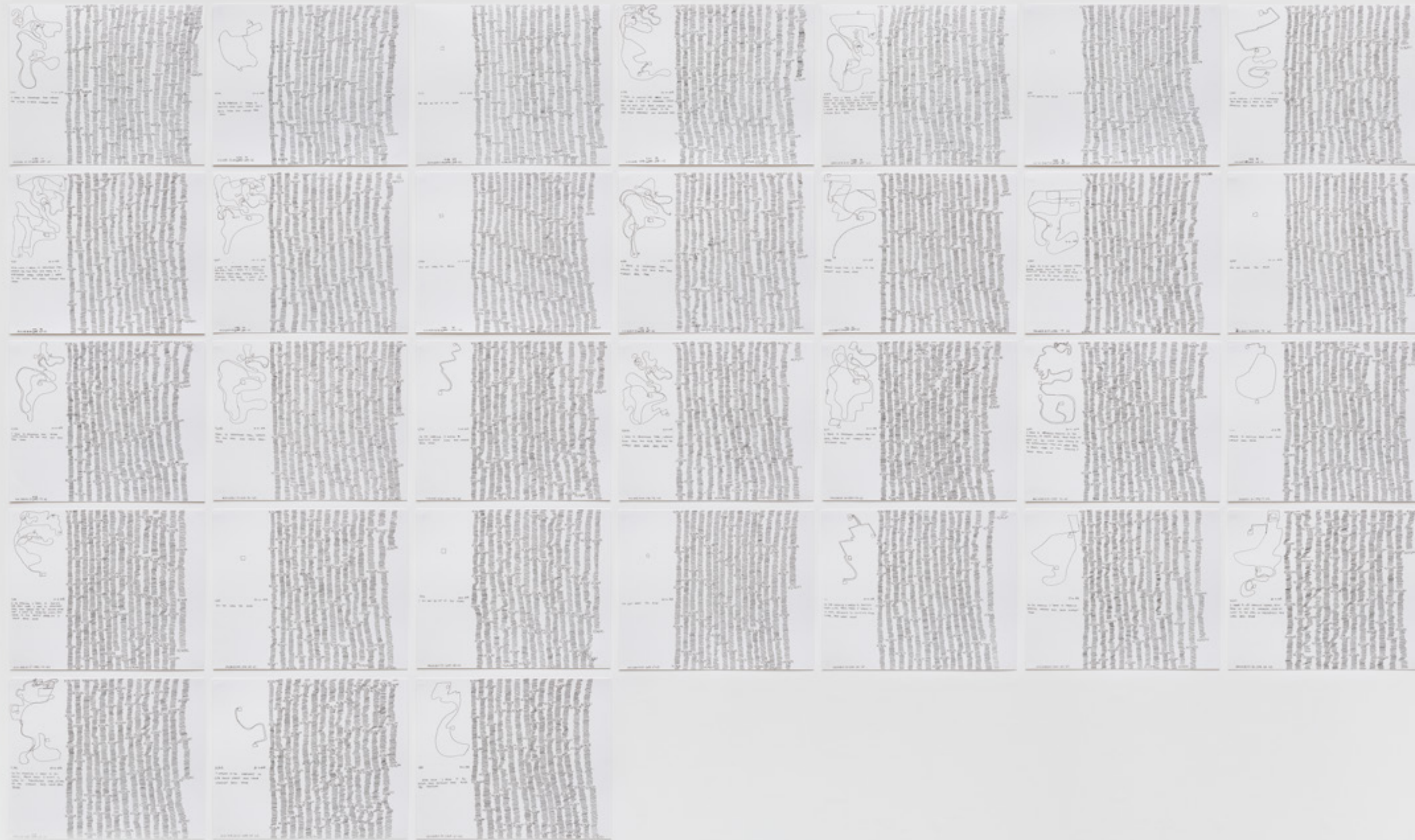
SOS

5 - 20:31



Additional works [Obras adicionais]

Ana Amorim



“Every night, during the month of October, I had the following routine:

1. I counted seconds for one hour
2. I registered a simplified map of the day
3. I registered a written map of the day
4. I registered the locator number for the day”

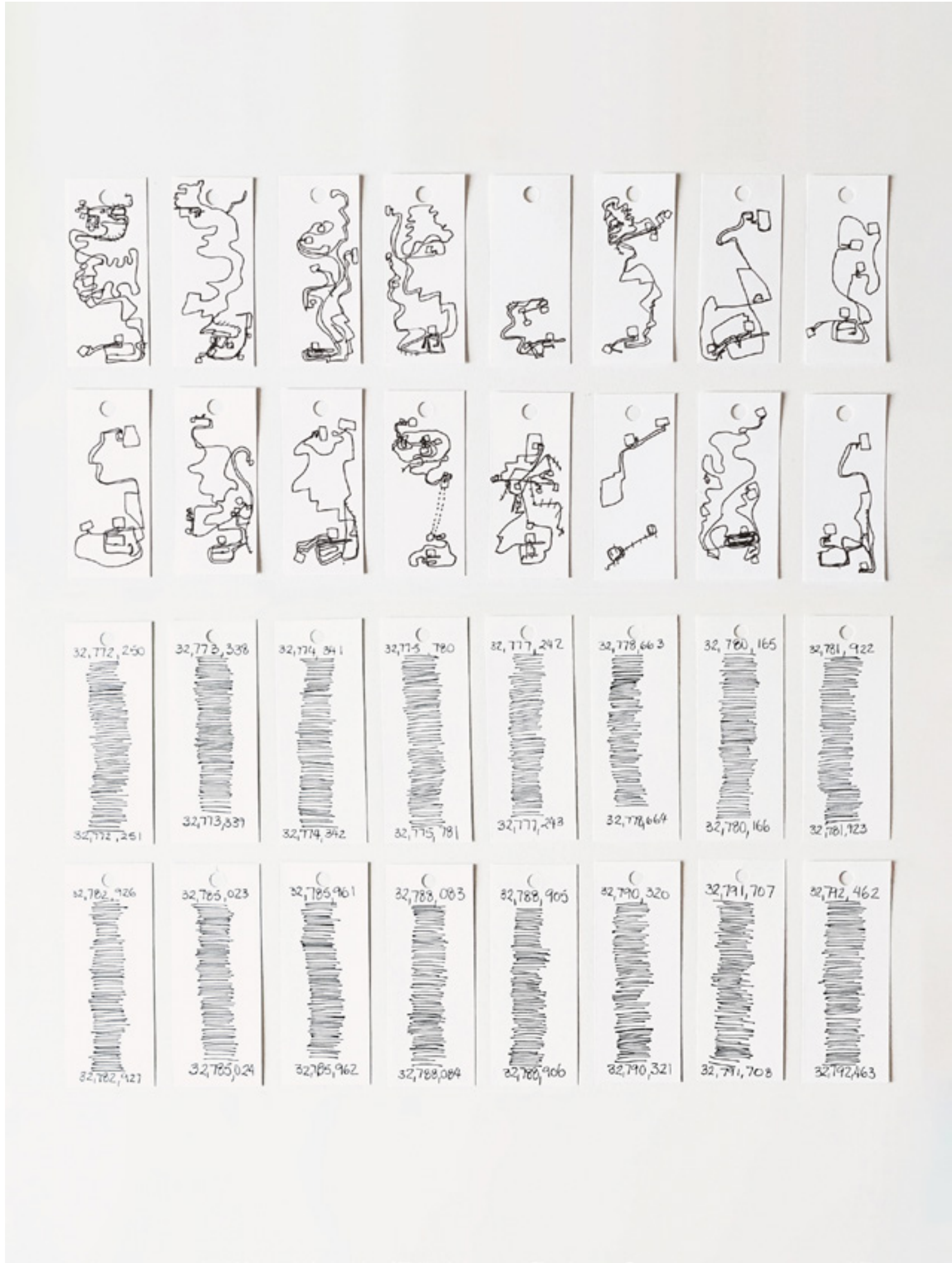
“Todas as noites, durante o mês de outubro, eu realizei a seguinte rotina:

1. contei segundos durante uma hora
2. registrei um mapa simplificado do dia
3. registrei um mapa escrito do dia
4. registrei o número do localizador do dia”

Passage of Time Study, 2018

Black archival ink gel pen on paper | Set of 31 | Each: 14 x 17 in | Overall: 71 ½ x 121 ½ in

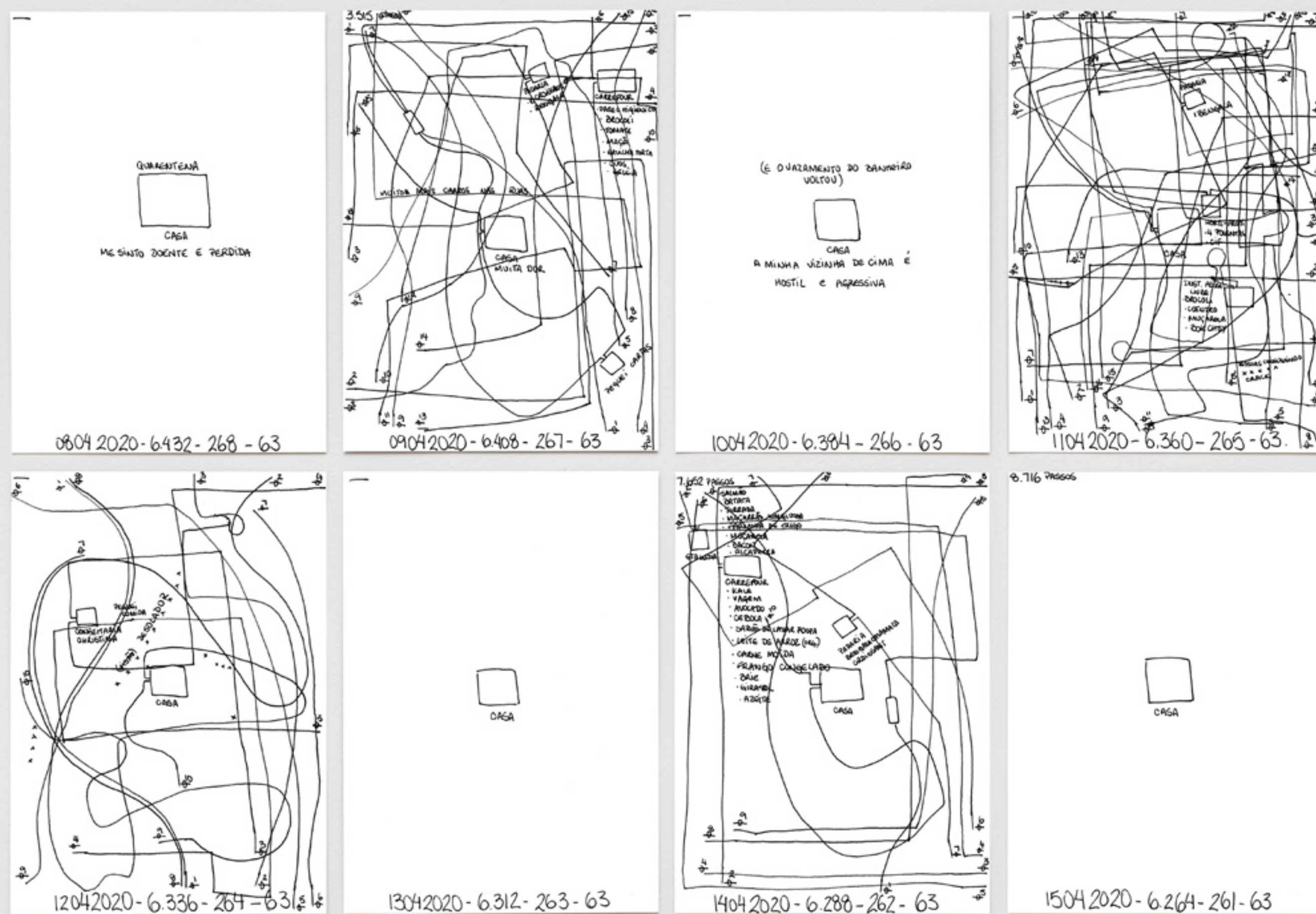
[Caneta esferográfica de tinta gel preta permanente sobre papel | Conjunto de 31 | Cada: 35.6 x 43.2 cm | Total: 182 x 308.4 cm]



“Every day, I drew a small simplified map and counted seconds for 1 minute on small paper tags.”

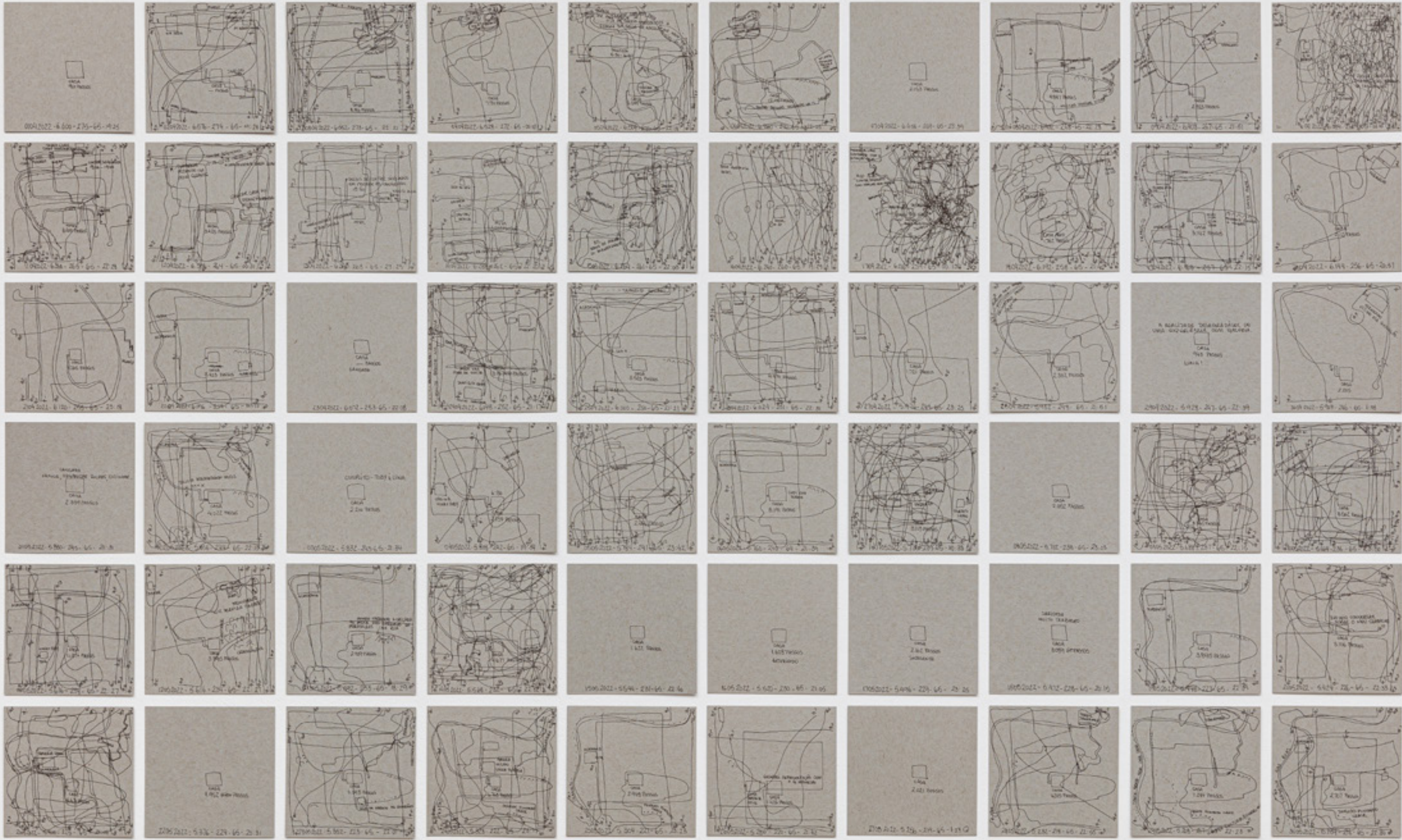
“Todos os dias, desenhei um pequeno mapa simplificado e contei segundos durante 1 minuto em pequenas etiquetas de papel.”

365 Maps/Minutes, 2019 | Detail [Detalhe]
Black archival ink gel pen on paper | Set of 730 | 365 measuring 3 x 1 in; 365 measuring 3 ½ x 1 ½ in each | Overall: 43 ½ x 86 ½ in approx.
[Caneta esferográfica de tinta gel preta permanente sobre papel | Conj. de 730 | 365 medindo 7 x 3 cm; 365 medindo 9 x 3.4 cm cada | Total: 110 x 220 cm aprox.]



“In this routine, I drew daily maps obsessively tracking Covid-19 pandemic numbers. As the pandemic evolved, I became more and more horrified with the lack of empathy of the president of Brazil and I reluctantly decided to include his grotesque words and actions, sourced from news articles, into the maps.”

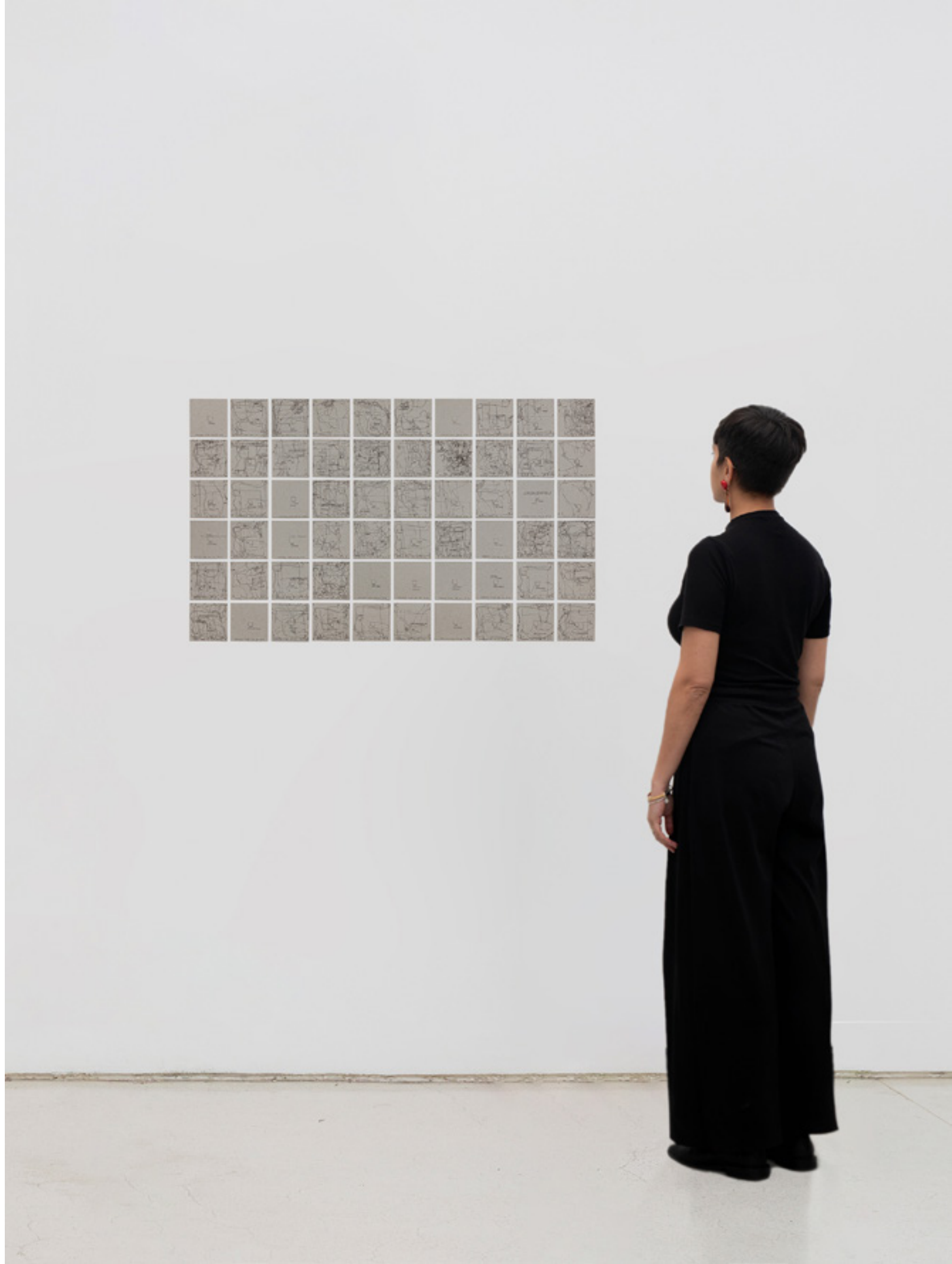
“Nesta rotina, desenhei mapas diários acompanhando obsessivamente os números pandêmicos da Covid-19. À medida que a pandemia evoluía, fiquei cada vez mais horrorizada com a falta de empatia do presidente do Brasil e decidi relutantemente incluir suas palavras e ações grotescas, provenientes de artigos e notícias, nos mapas.”



60 day routine registering mental maps in São Paulo

Rotina de 60 dias registrando mapas mentais em São Paulo

01042022-30052022, 2022
Black archival ink gel pen on paper | Set of 60 | Each: 4 x 4 in | Overall: 26 x 43 ½ in
[Caneta esferográfica de tinta gel preta permanente sobre papel | Conjunto de 60 | Cada: 10.2 x 10.2 cm | Total: 66.2 x 111 cm]





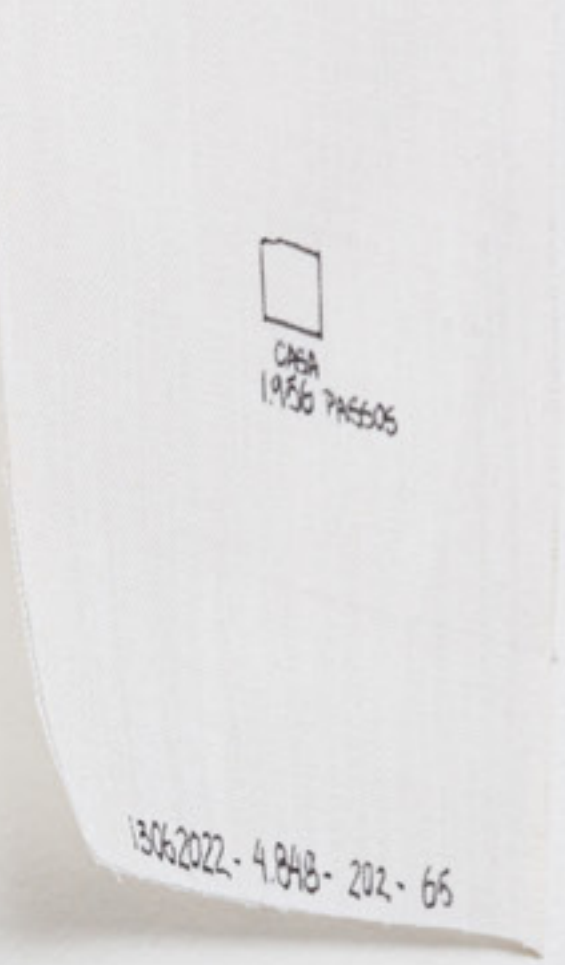
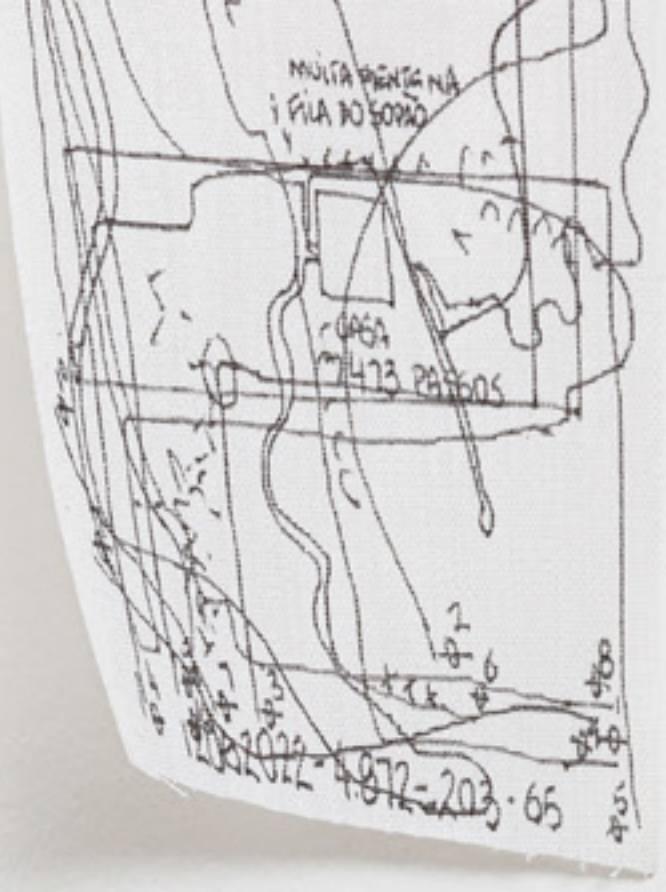
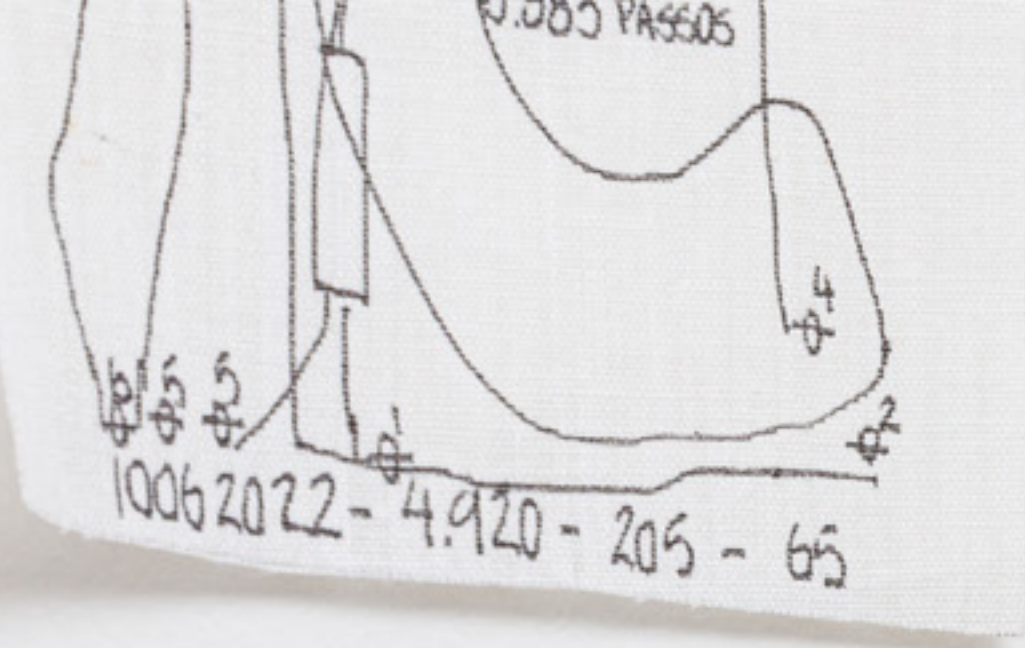
“During 53 days, I drew mental maps on leftover pieces of cloth used on the ‘Large Canvas 4’ (1991), which I had stored for 31 years.”

“Durante 53 dias, desenhei mapas mentais sobre os restos do tecido utilizado na ‘Large Canvas 4’ (1991), que armazenei por 31 anos.”

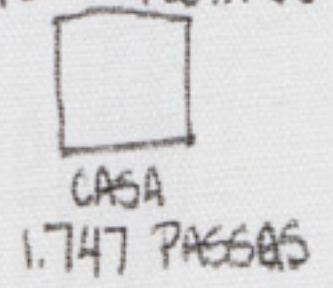
Scraps, 2022

Black archival ink gel pen on aged white fabric | Set of 53 | Each: 5 ½ x 4 ½ in approx. | Overall: 35 x 42 in

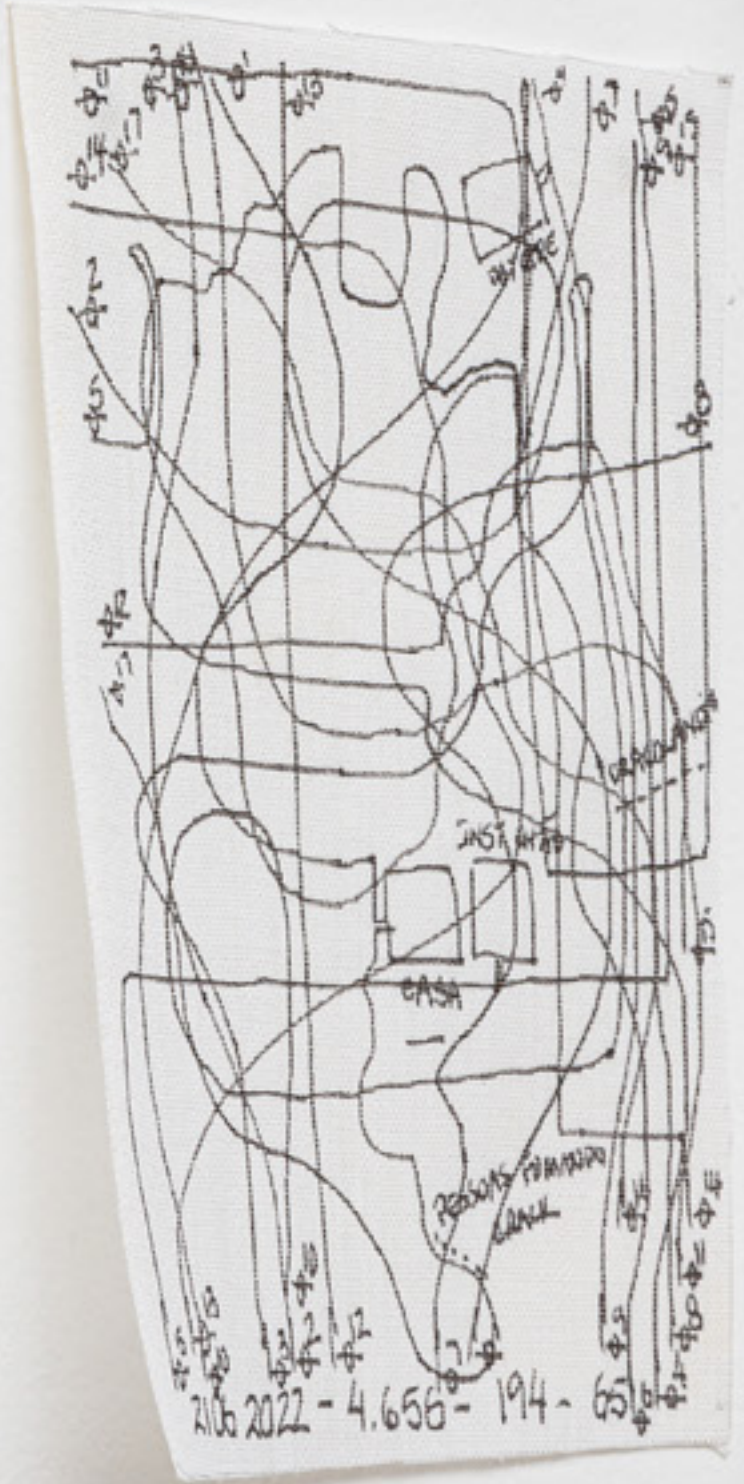
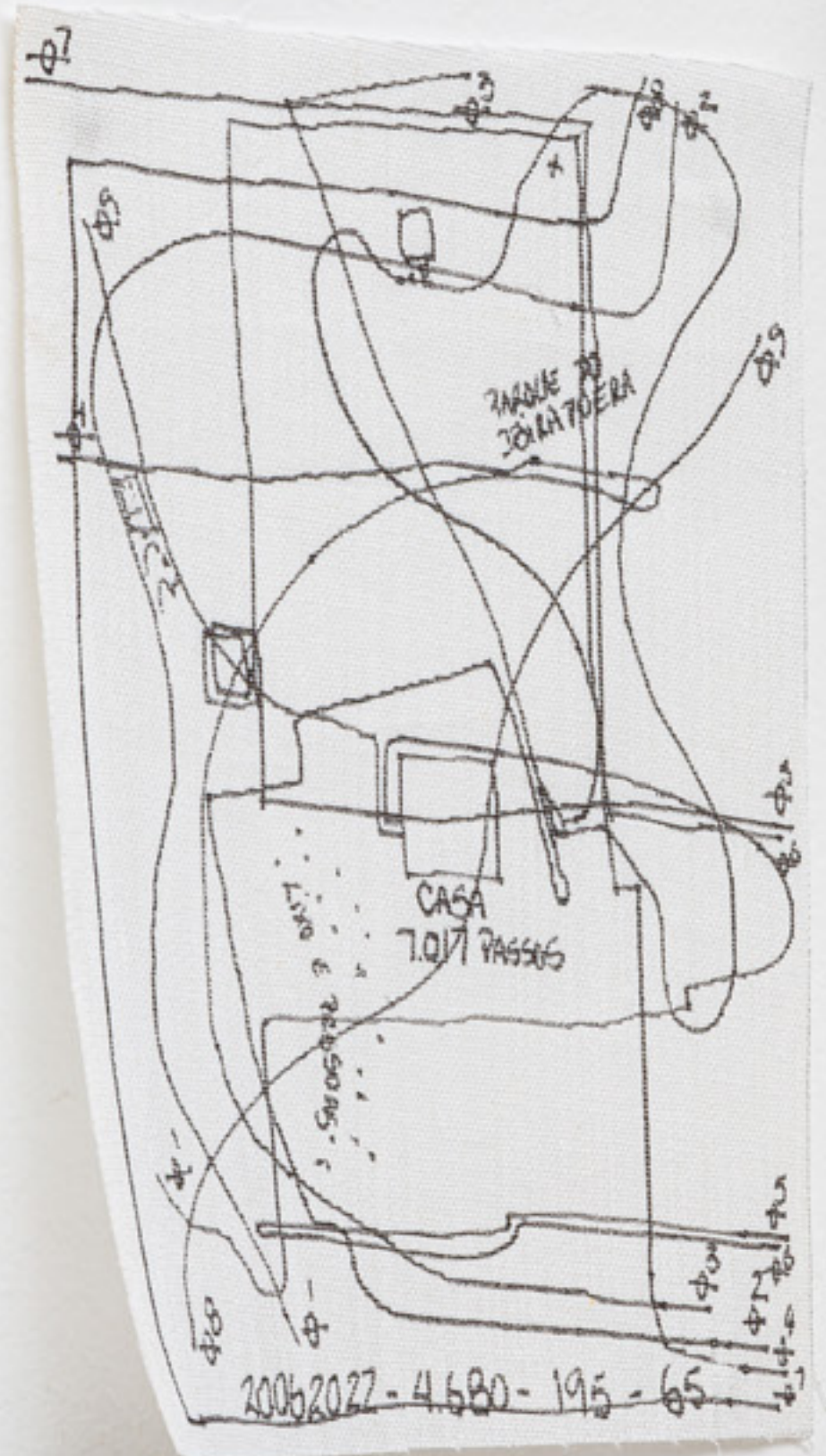
[Caneta esferográfica de tinta gel preta permanente sobre tecido branco envelhecido | Conjunto de 53 | Cada: 14 x 11 cm aprox. | Total: 89 x 107 cm]



ESTOU OBCECADA COM A SITUAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS NA AMAZÔNIA... E O GARIMPO... OPCC... OS PIRATAS A VIOLÊNCIA...



19062022-4.704-196-65

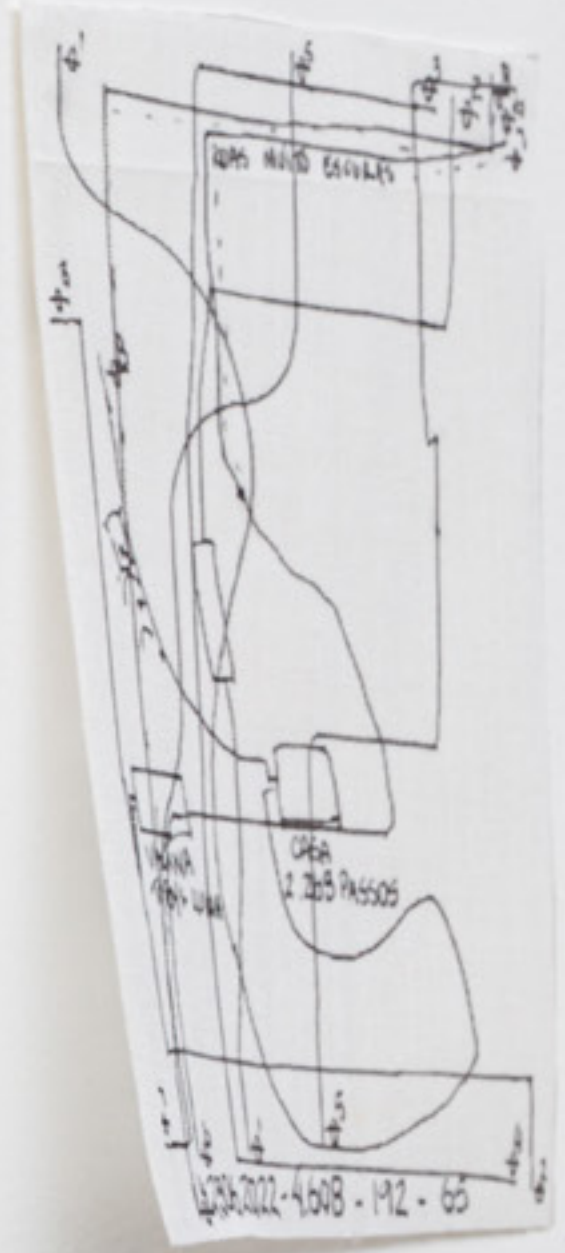


2 teste de covid negativo

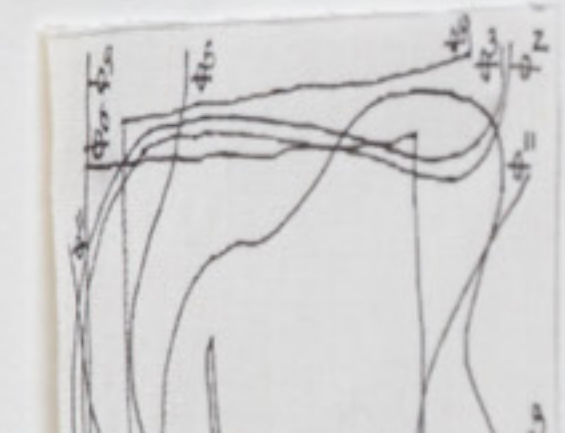
CASA 1.519 PASSOS

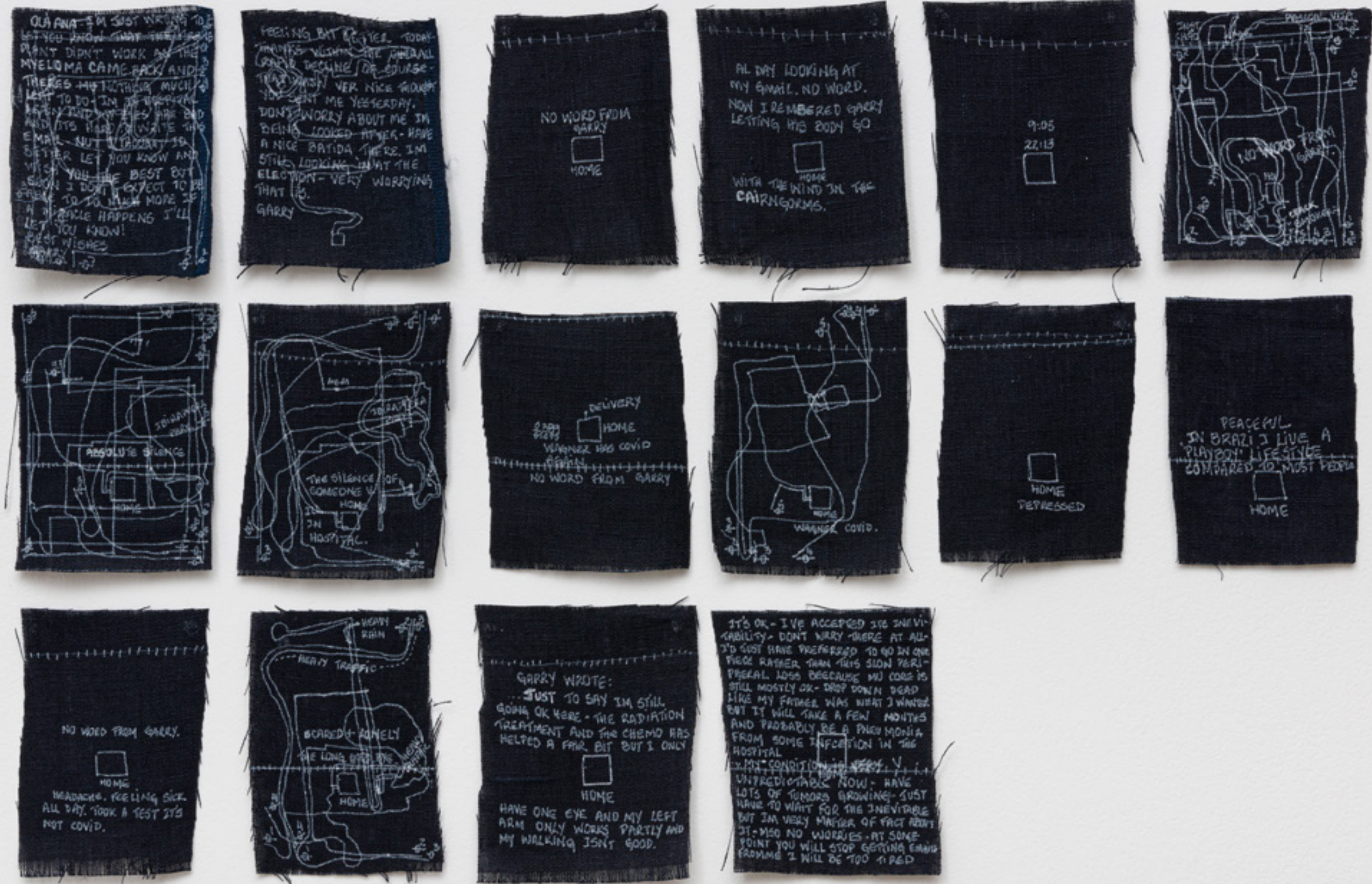
DOENTE

22062022-4.632-193-65



HIPOTÉTICA - PESSOAS QUE NÃO CONHEÇO





16 day routine waiting for news from a sick friend

Rotina de 16 dias esperando notícias de um amigo enfermo

Panegyric, 2022

White archival ink gel pen on linen | Set of 16 | Each: 5 x 3 ½ in approx. | Overall: 16 x 24 ½ in

[Caneta esferográfica de tinta gel branca permanente sobre linho | Conjunto de 16 | Cada: 13 x 9.5 cm aprox. | Total: 41 x 62 cm]





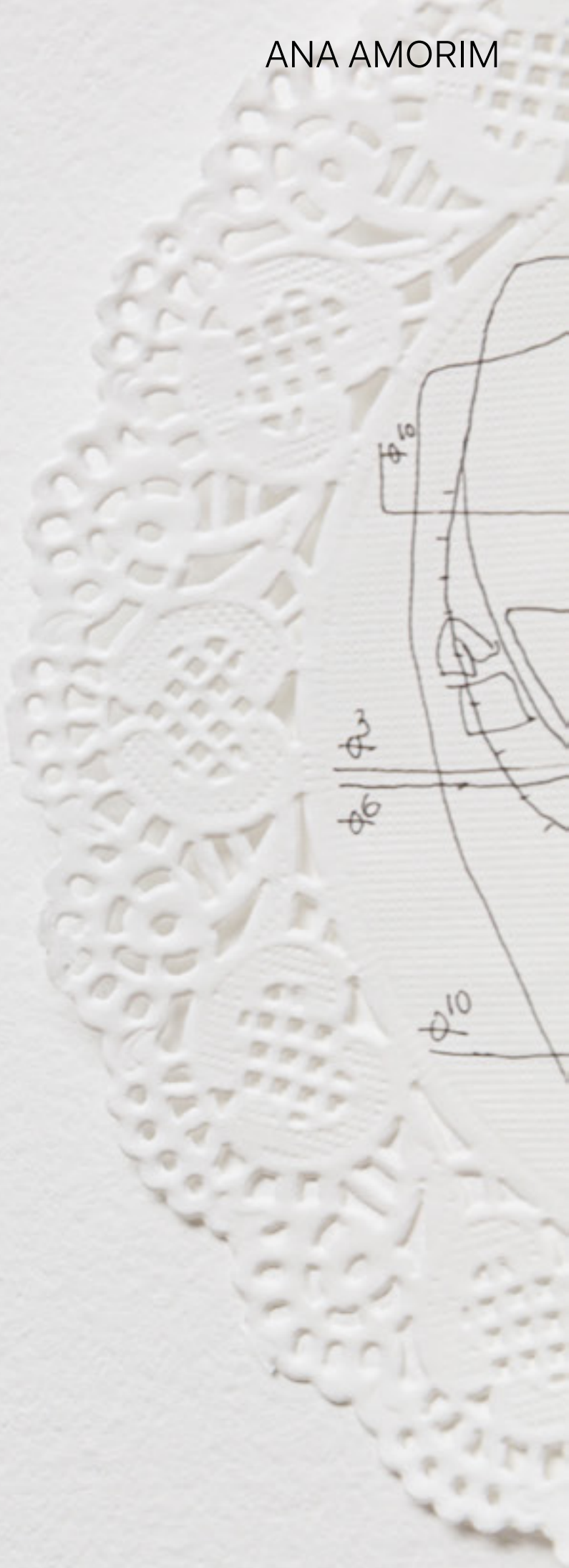
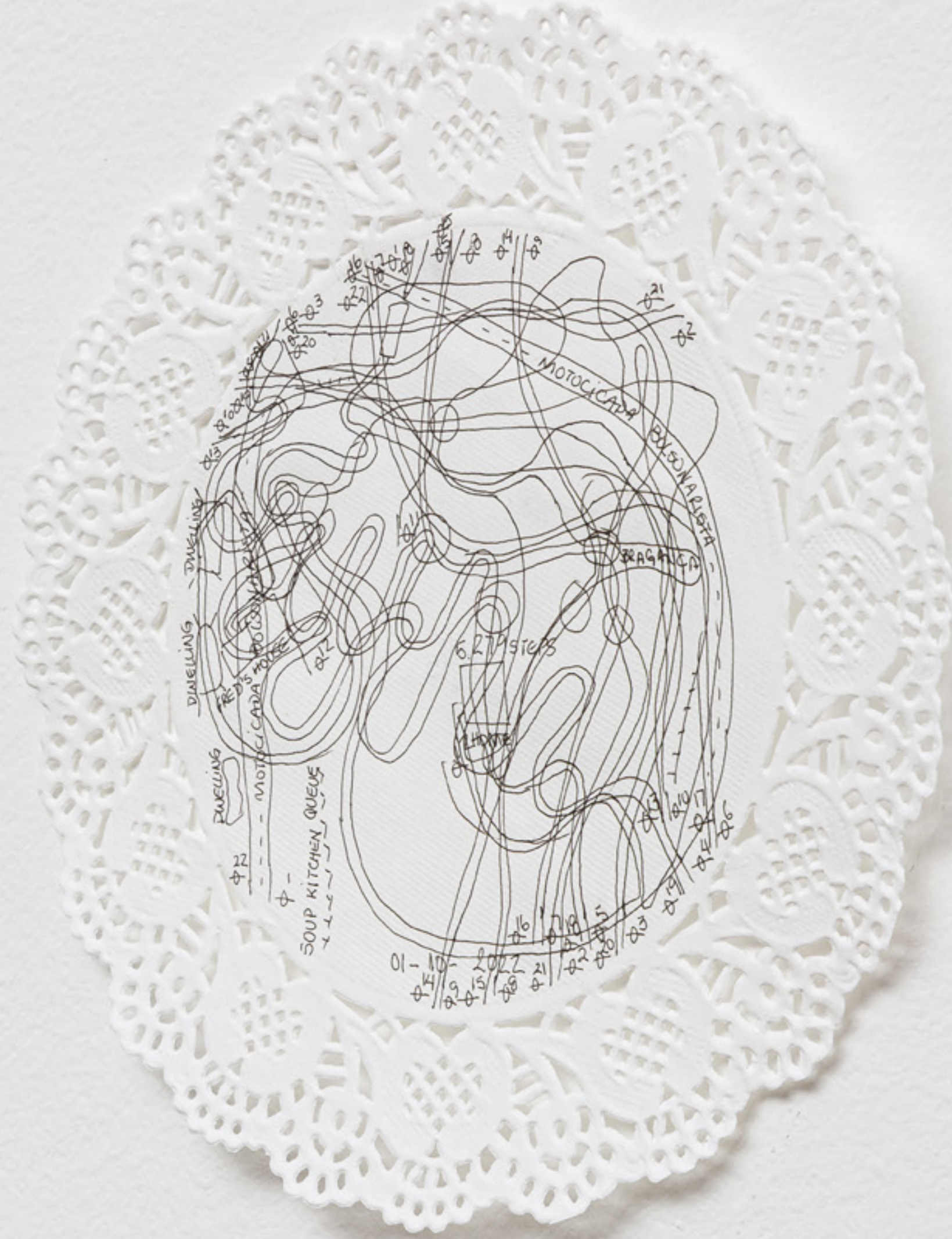
Routine of 15 mental maps
drawn on paper lace doilies

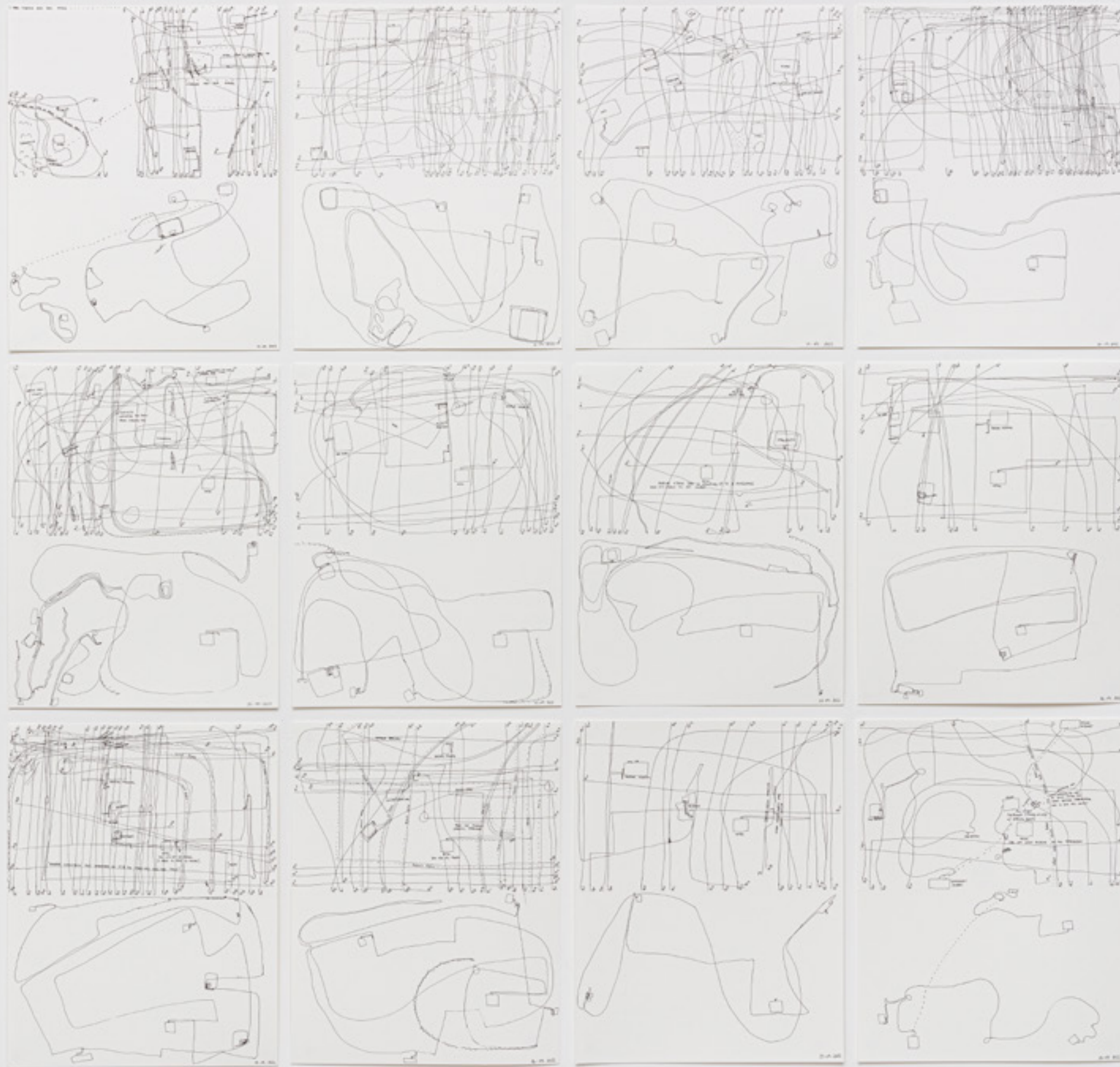
Rotina de 15 mapas mentais
desenhados sobre papel rendado

29092022/13102022, 2022
Black archival ink gel pen on paper | Set of 15 | Each: 6 x 6 in | Overall: 25 x 25 in
[Caneta esferográfica de tinta gel preta permanente sobre papel | Conjunto de 15 | Cada: 15 x 15 cm | Total: 63 x 63 cm]



FRIDAY-22-65
HOME-1412 STEPS
NO ENERGY TO GO OUT AFTER
WATCHING THE FINAL DEBATE
BEFORE THE ELECTION ON
SUNDAY
30-09-2022

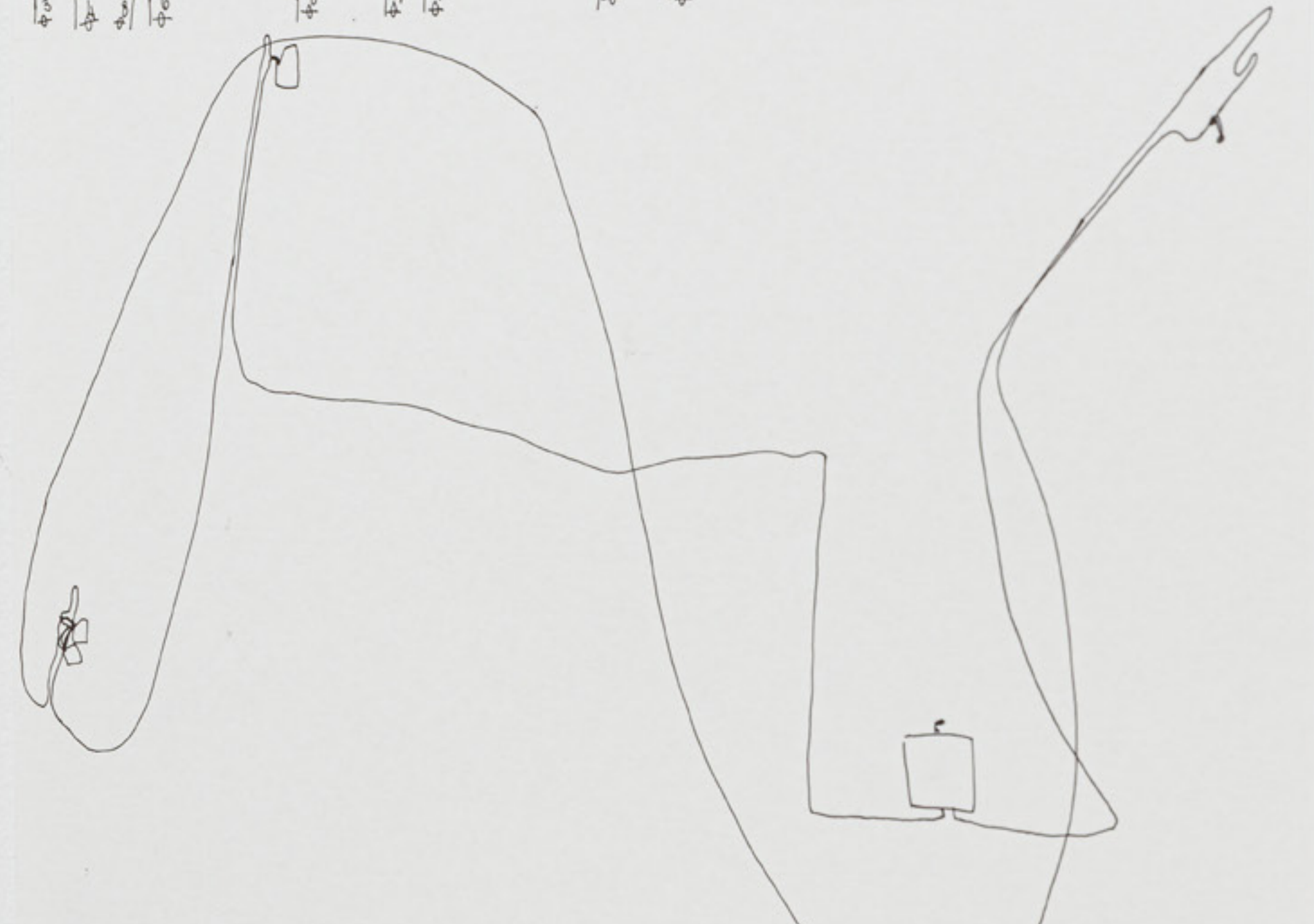
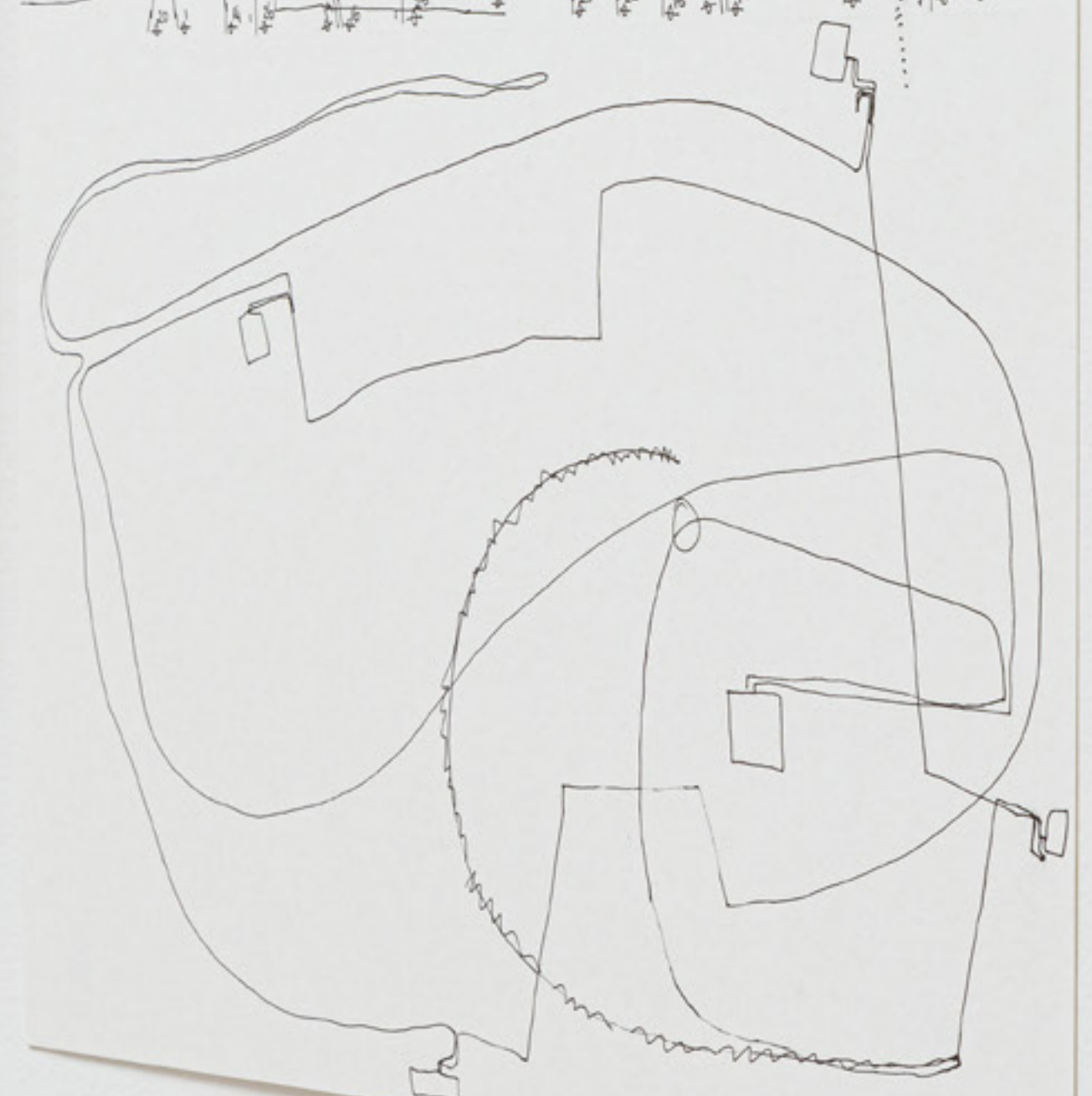
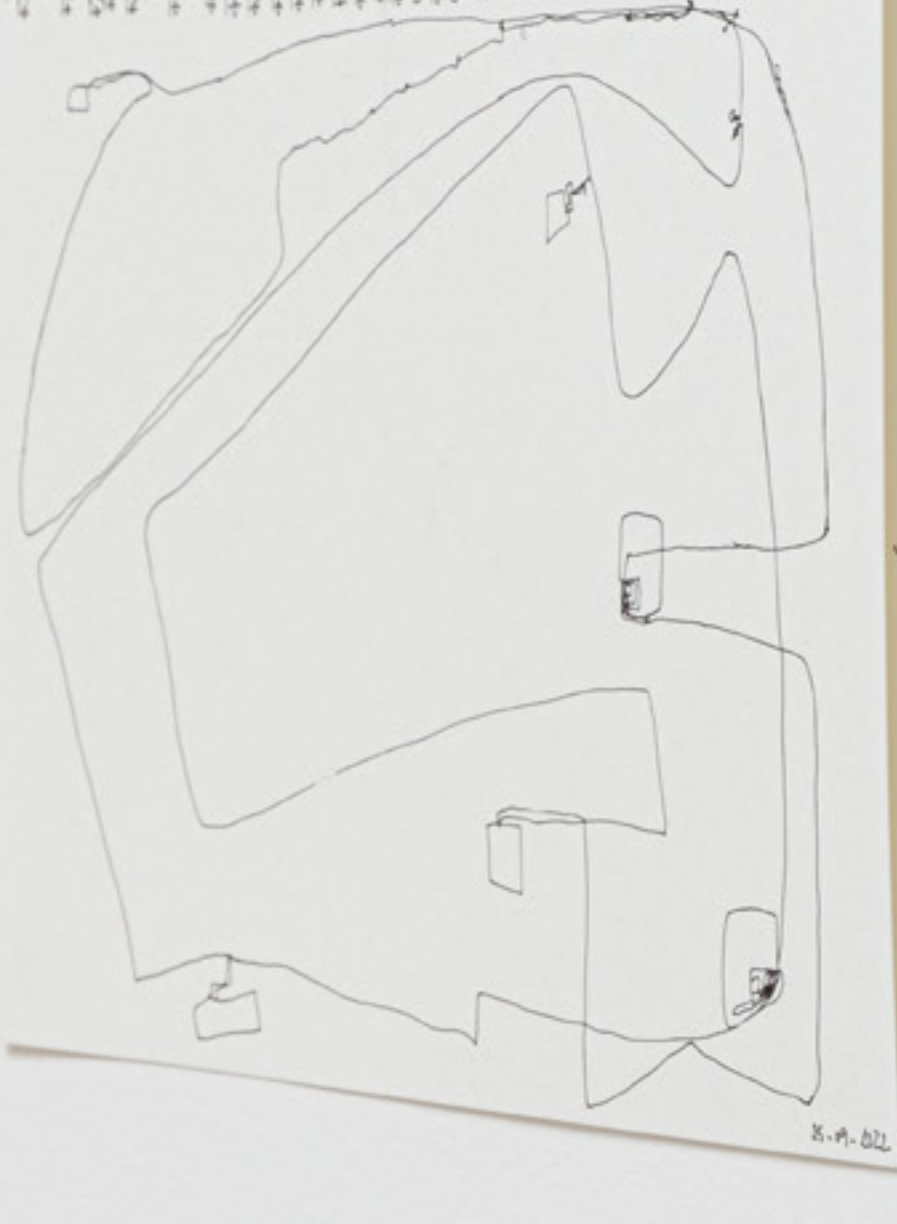
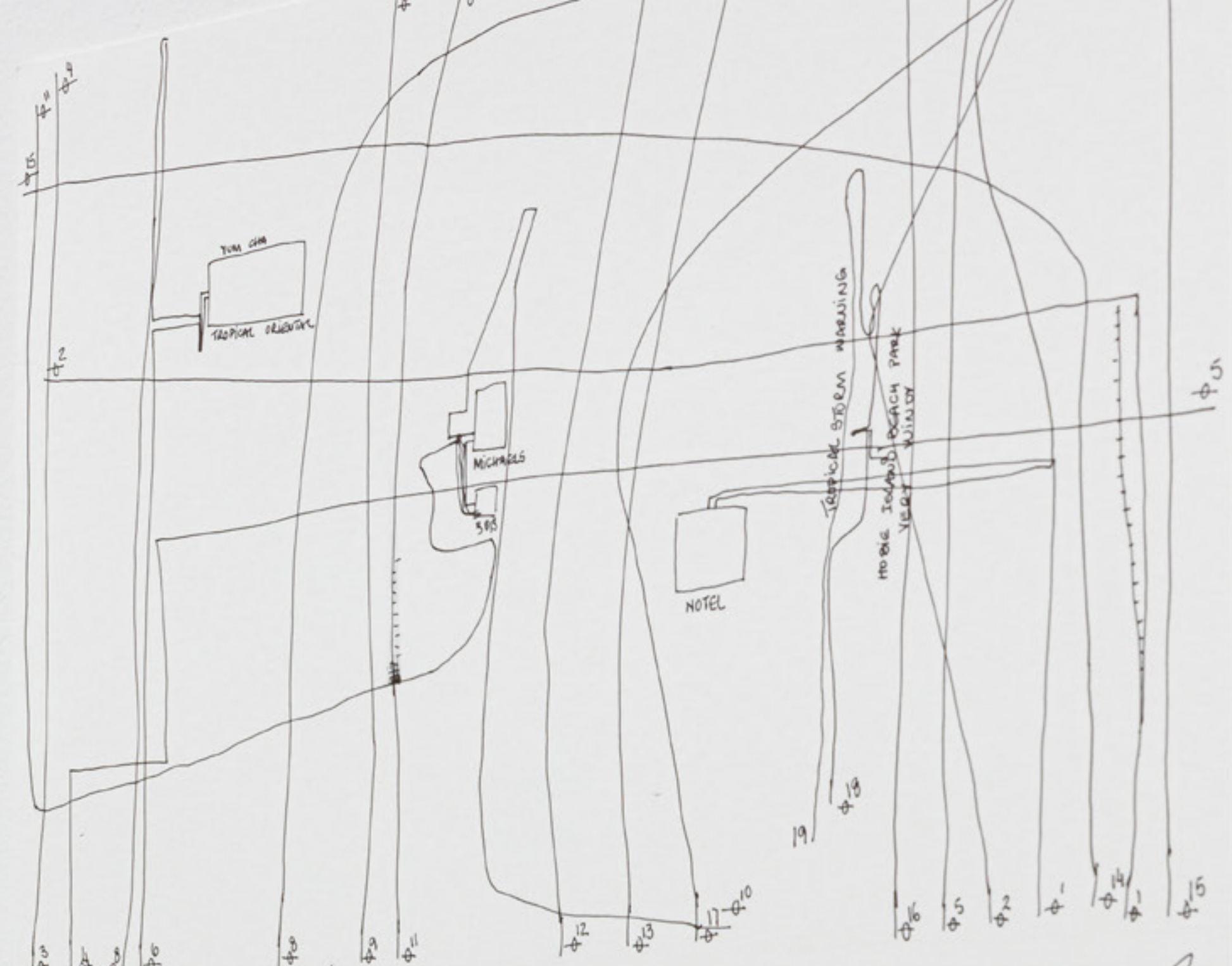
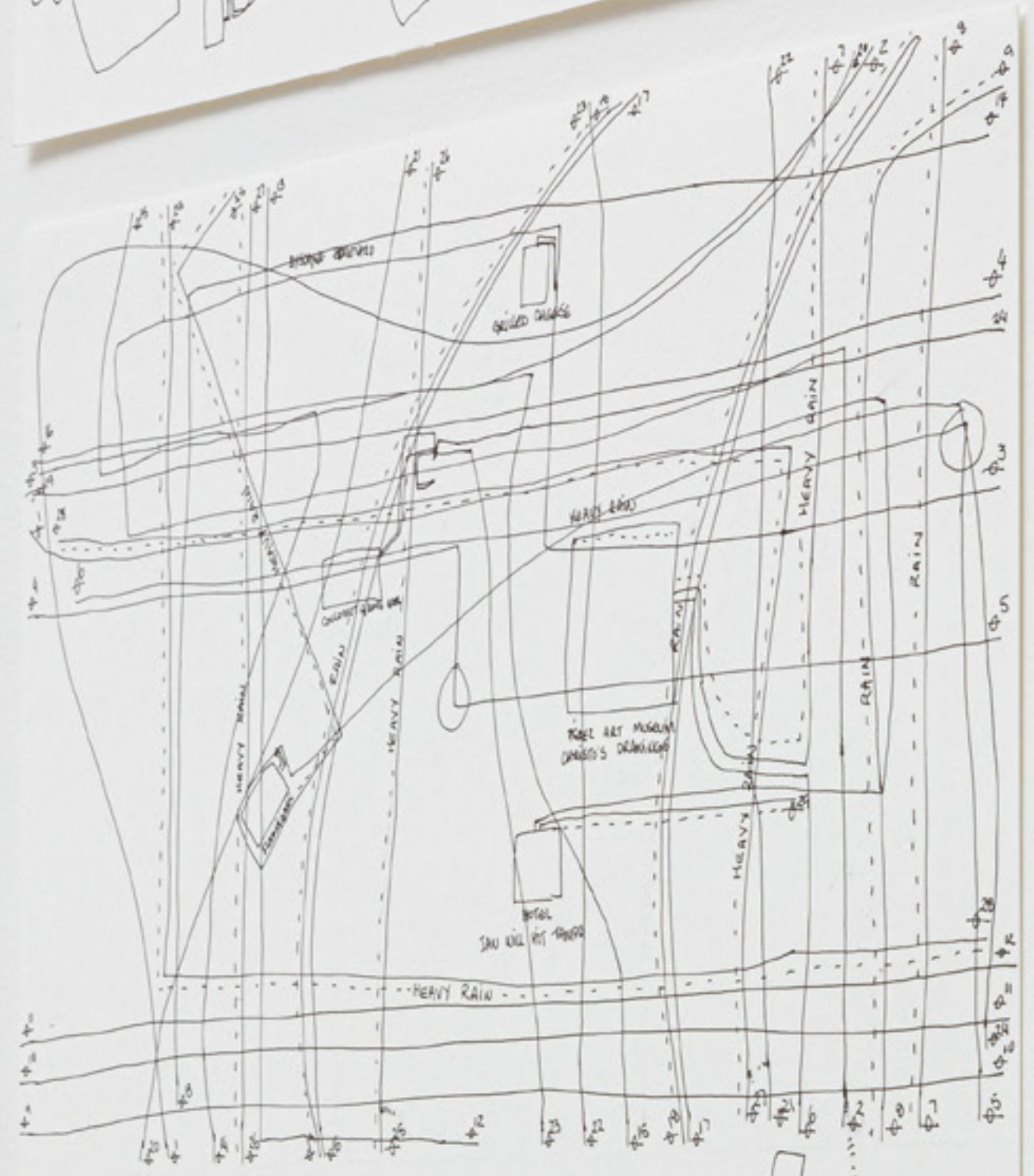


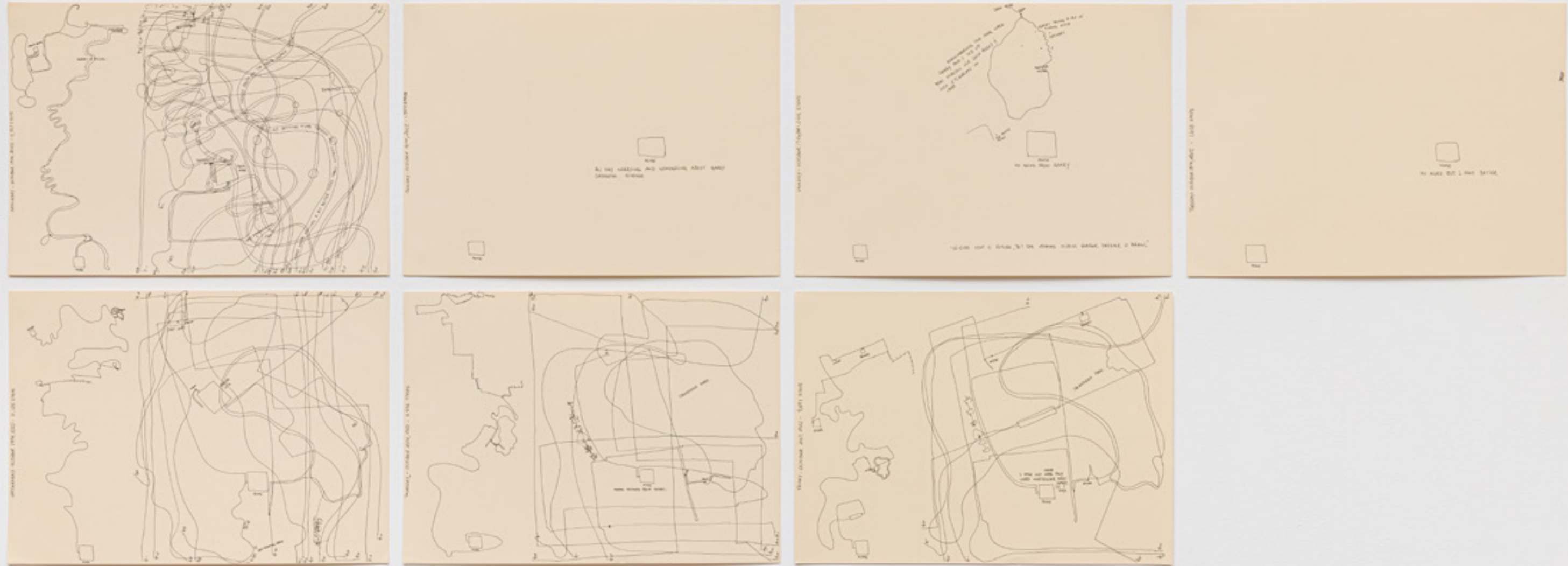


12 day routine registering a full mental map on the upper half of the paper and a simplified map, drawn without removing the pen from the paper, on the bottom half

Rotina de 12 dias registrando um mapa mental completo na parte superior do papel e um mapa simplificado, sem remover a caneta da superfície, na parte inferior

Two Stages 1, 2022
Black archival ink gel pen on paper | Set of 12 | Each: 14 x 11 in | Overall: 43 x 45 ½ in
[Caneta esferográfica de tinta gel preta permanente sobre papel | Conjunto de 12 | Cada: 35.6 x 28 cm | Total: 108.8 x 115 cm]



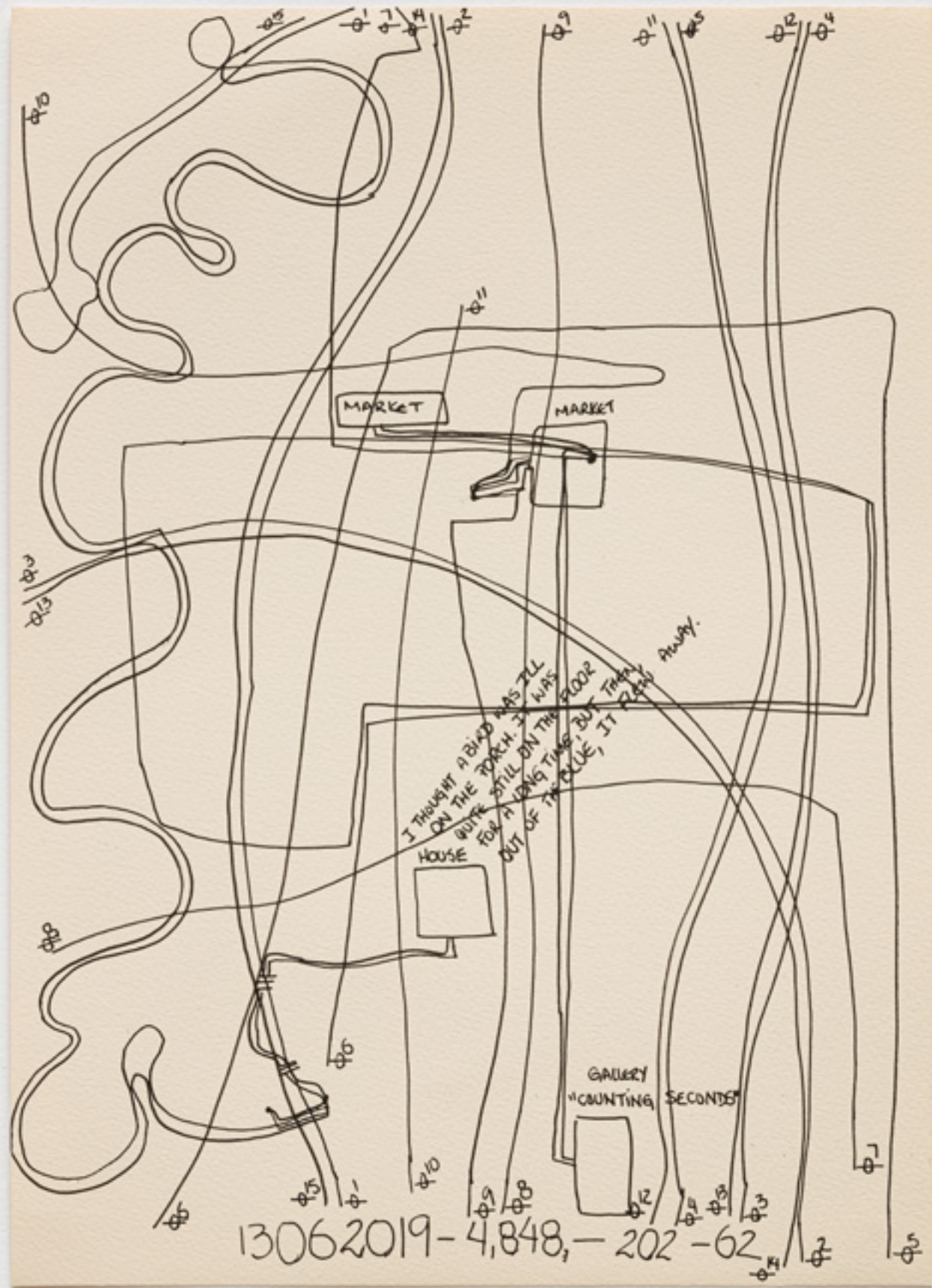


7 day routine registering a locator number and a simplified mental map on the left side of the paper without removing the pen from the surface, and a full mental map on the right side of the work

Rotina de 7 dias registrando um número localizador e um mapa mental simplificado do lado esquerdo do papel sem remover a caneta da superfície, e um mapa mental completo do lado direito

Two Stages 2, 2022
Black archival ink gel pen on cotton paper | Set of 7 | Each: 10 x 14 in | Overall: 10 x 101 ½ in
[Caneta esferográfica de tinta gel preta permanente sobre papel de algodão | Conjunto de 7 | Cada: 26 x 36 cm | Total: 26 x 258 cm]

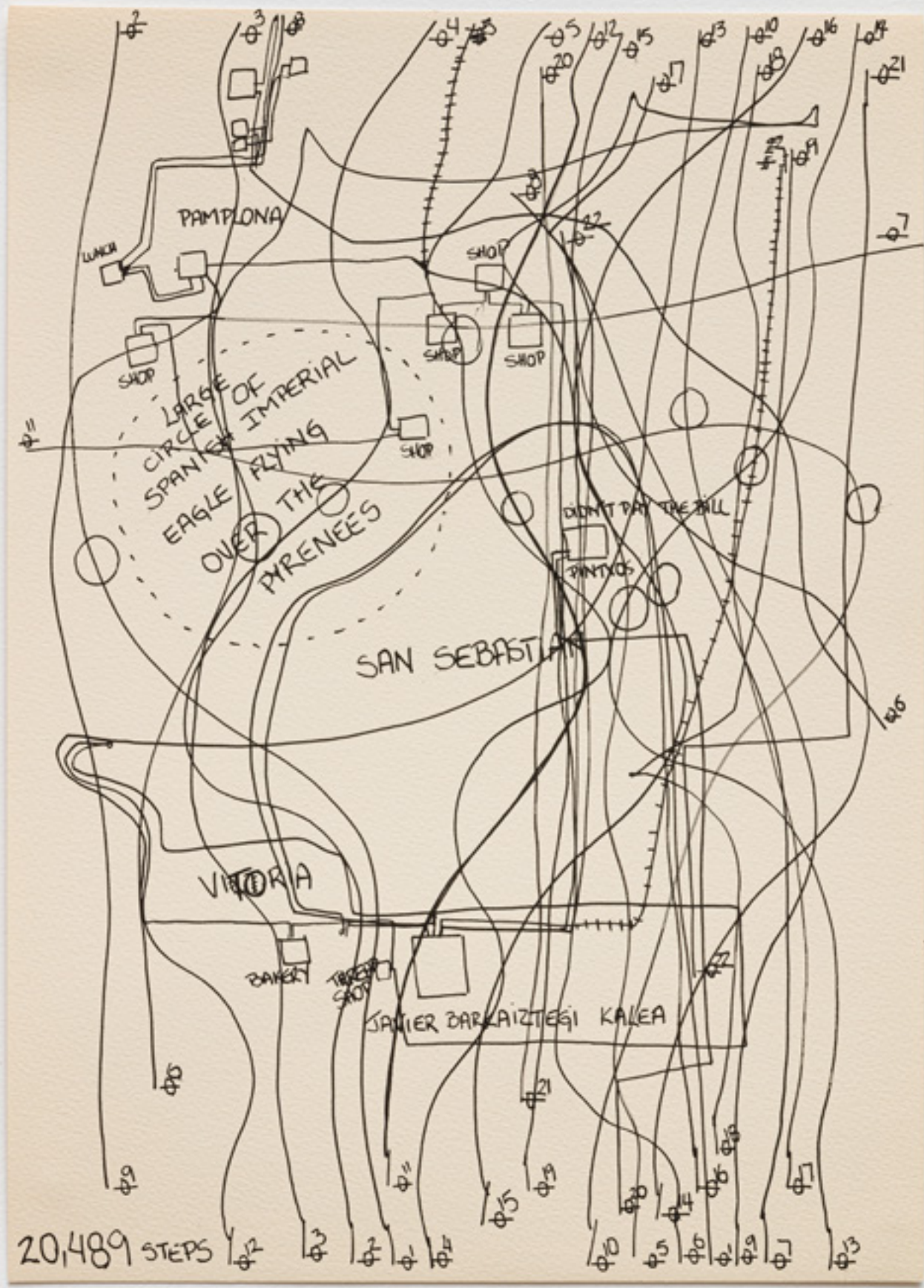




Map made on June 13th, 2019
in Valencia, Spain

Mapa realizado em 13 de junho de 2019
em Valência, Espanha

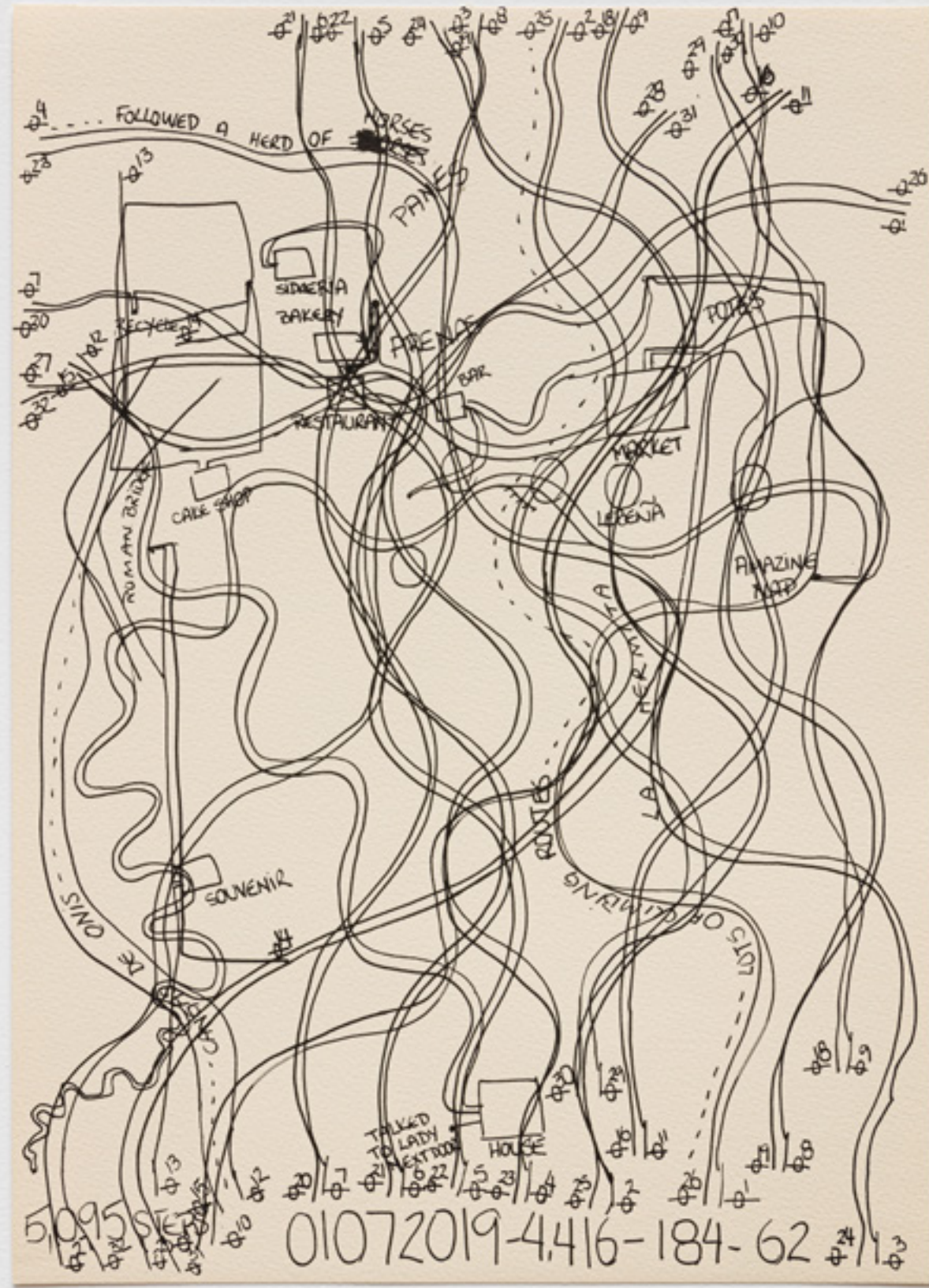
Map 01, 2019
Black gel pen on paper | 14 x 10 in
[Caneta esferográfica de gel preta sobre papel | 36 x 26 cm]



Map made on June 24th, 2019
in San Sebastian, Pamplona
and Vitoria-Gasteiz, Spain

Mapa realizado em 24 de junho de 2019
em San Sebastián, Pamplona
e Vitoria-Gasteiz, Espanha

Map 03, 2019
Black gel pen on paper | 14 x 10 in
[Caneta esferográfica de gel preta sobre papel | 36 x 26 cm]

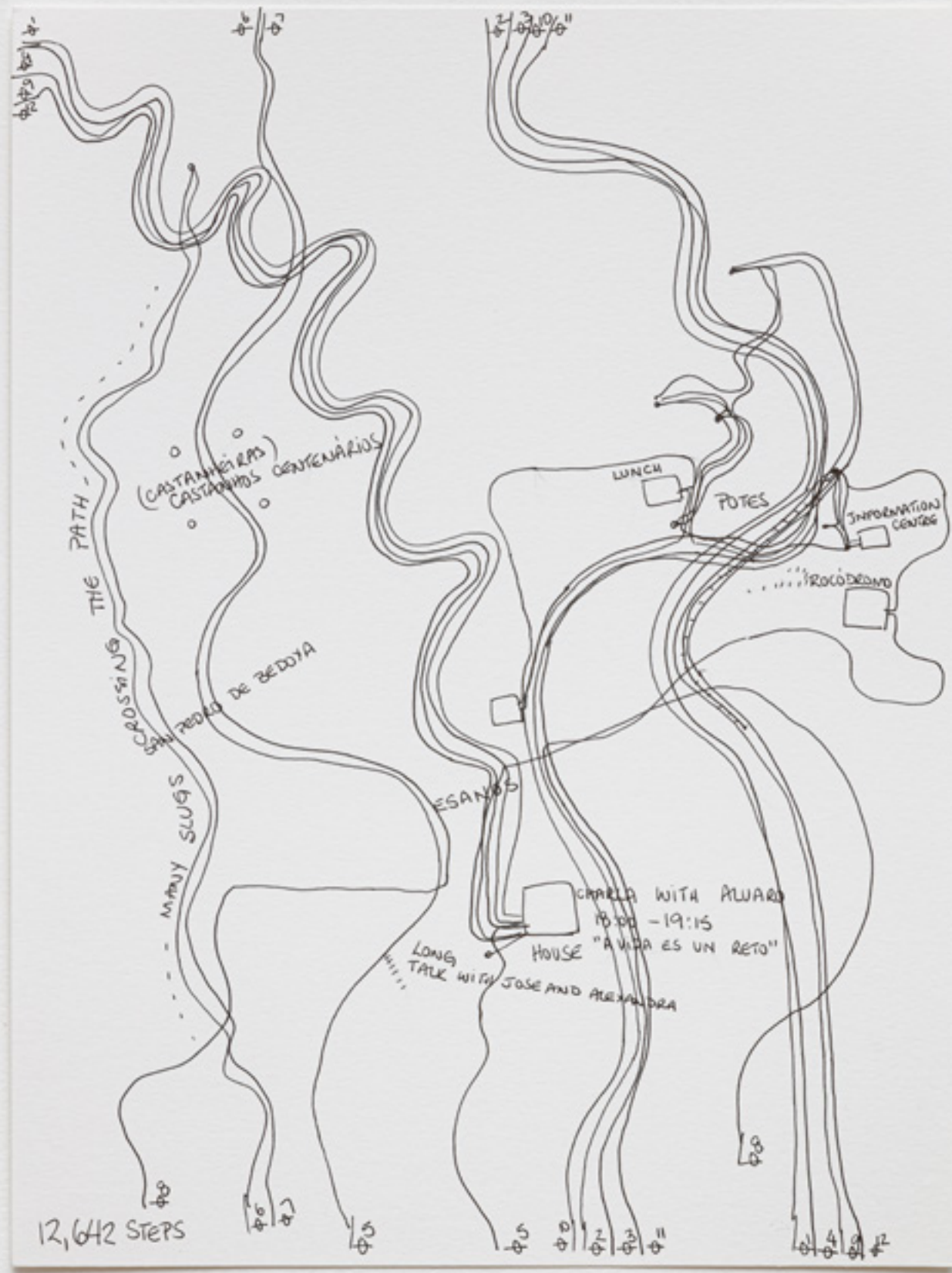


Map made on July 1st, 2019
in Picos de Europa, Spain

Mapa realizado em 1 de julho de 2019
em Picos de Europa, Espanha

Map 05, 2019
Black gel pen on paper | 14 x 10 in
[Caneta esferográfica de gel preta sobre papel | 36 x 26 cm]

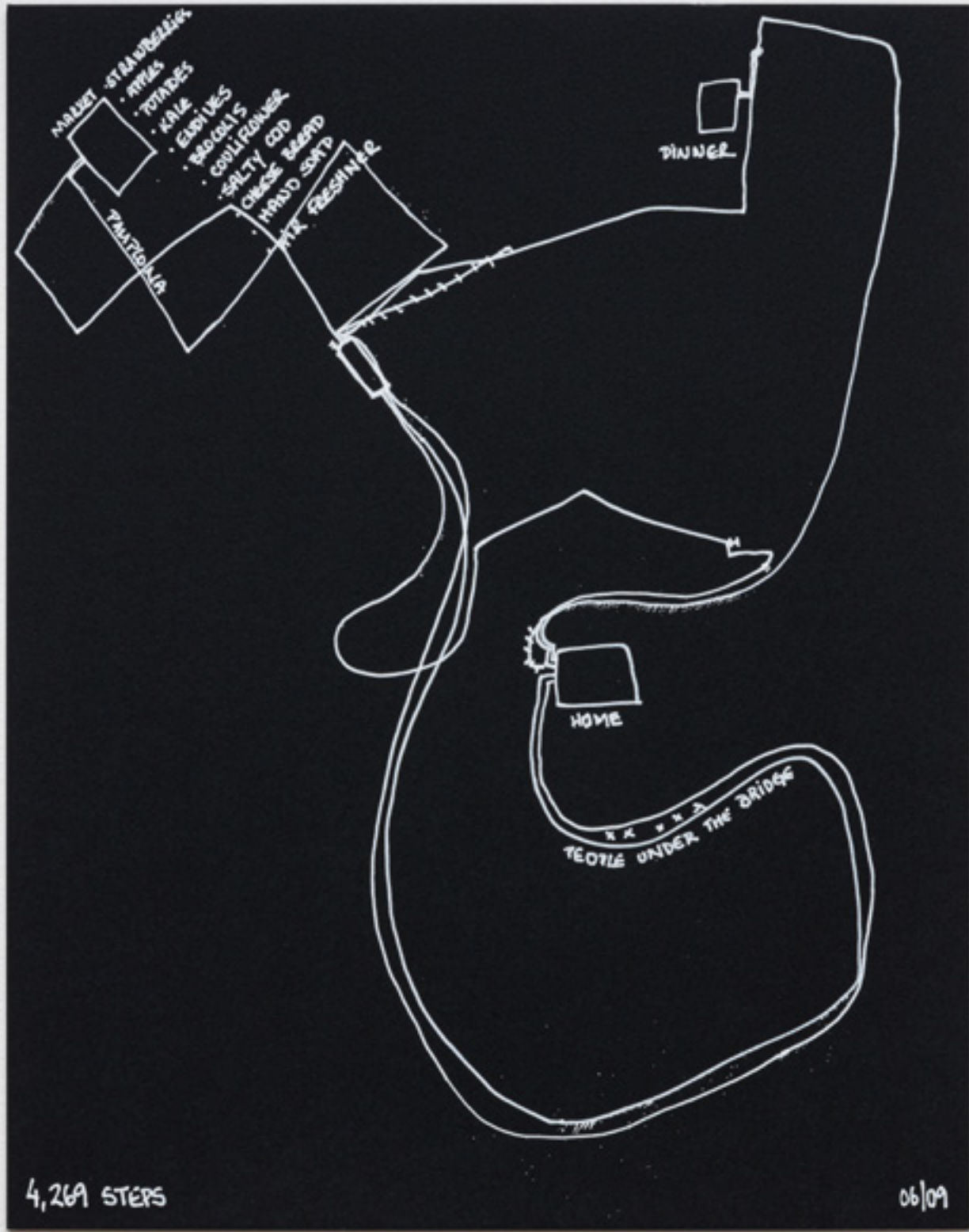




Map made on July 2nd, 2019
in Picos de Europa, Spain

Mapa realizado em 2 de julho de 2019
em Picos de Europa, Espanha

Map 06, 2019
Black gel pen on paper | 12 ½ x 9 ½ in
[Caneta esferográfica de gel preta sobre papel | 32 x 24 cm]



Map made on
September 6th, 2019

Mapa realizado em
6 de setembro de 2019

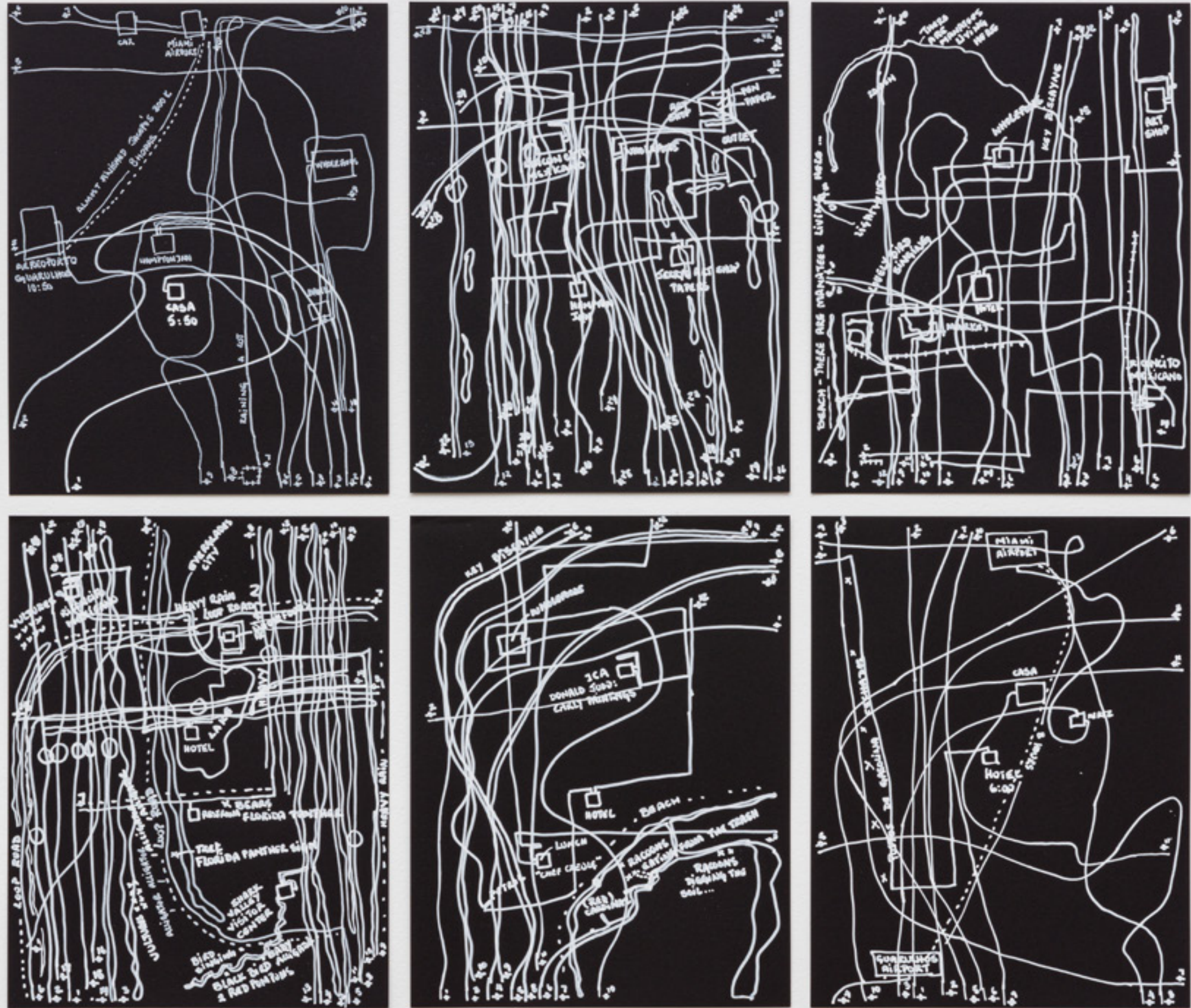
06092019, 2019
White acrylic marker on black paper | 14 x 11 in
[Marcador de acrílica sobre papel preto | 35.5 x 28 cm]



6 day routine of daily maps made in Ngaio, Wellington, New Zealand

Rotina de 6 dias de mapas diários realizados em Ngaio, Wellington, Nova Zelândia

Ngaio Fragment, 2014
Archival ink fine liner pen on transparent tracing paper | Set of 6 | Each: 11 ½ x 8 ½ in | Overall: 24 x 25 ½ in
[Caneta permanente de ponta fina sobre papel vegetal | Conjunto de 6 | Cada: 29.7 x 21.1 cm | Total: 60.4 x 65.3 cm]



6 day mental map routine made between May 20th and 25th, 2018

Rotina de 6 dias de mapas mentais realizados entre 20 e 25 de maio de 2018

Six Days in May, 2018
White acrylic marker on black paper | Set of 6 | 11 x 8 ½ in each | Overall: 22 ½ x 26 in
[Marcador de acrílica sobre papel preto | Conjunto de 6 | 28 x 21.5 cm cada | Total: 57 x 66.5 cm]



HEAVY RAIN

LOOP ROAD

2

ROAD

HEAVY

HOTEL

RAIN

ANA AMORIM

1956, São Paulo, Brasil

Lives and works in [Vive e trabalha em]
São Paulo, Brasil / Madrid, Spain

EDUCATION
[FORMAÇÃO]**2010–2012**

PhD in Fine Arts (ABD) [Doutorado em Artes Plásticas - exceto dissertação], School of Maori Studies, Massey University, Palmerston North and Wellington, New Zealand

1998–1999

Pursued Master of Arts: Aesthetics and Art Theory [Mestrado em Estética e Teoria da Arte, não concluído], Middlesex University, London, UK

1989

Master of Fine Arts: Painting and Art History [Mestrado em Artes Plásticas: Pintura e História da Arte], Ohio University, USA

1986

Fine Arts and Art Education [Graduação em Artes Plásticas e Educação Artística], Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo, Brasil

1976-1977

Pursued Bachelor of Science: Mathematics [Graduação em Matemática, não concluído], Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), São Paulo, Brasil

SOLO SHOWS**[EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS]****2022**

26032022-6.744-281-65-01/30042022-5.904-246-65-36, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

2021

01082021-3672-153-64-1/07082021-3528-147-64-7, Clareira, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil

2019

31052019-5,160-215-62/13092019-2,640-110-63, Espaivisor Gallery, Valencia, Spain

2009

O entorno: os limites da arte, Funarte, São Paulo, Brasil

1994

Large Canvas 3 and 4, Alternative Art Gallery, London, UK

1992

09151992260-106-2544-36-2, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

1991

11221990960-40-34/022419917464-311-34, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil

1988

(7056-6960)-(294-290)-32-(2-1), MFA Thesis Show, Siegfried Gallery at Ohio University, Athens, USA

GROUP SHOWS**[EXPOSIÇÕES COLETIVAS]****2023**

Tempos fraturados, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil

2022

Entre a Estrela e a Serpente, Galeria Leme, São Paulo, Brasil

2020

A Discourse of Uncertainties, 1Mira Madrid Gallery, Madrid, Spain

2019

Mesuras, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Leon, Spain

2018

Matriz do Tempo Real, curated by [curadoria] Jacopo Crivelli Visconti, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil

2003

Imagem Eletrônica, Casa da Cultura, Ribeirão Preto, Brasil

2002

mulher(es), curated by [curadoria] Tadeu Chiarelli, Pinacoteca Benedicto Calixto, Santos, Brasil

2000

Cultures of Resistance, RTS, London, UK

1988

Graduate Group Show, Siegfried Gallery at Ohio University, Athens, USA

CONCEPTUAL PERFORMANCES
[PERFORMANCES CONCEITUAIS]**Maps and Evidences of My Life**
[Mapas e evidências da minha vida]**2001– to date [atualmente]**

Maps [Mapas] - Vários espaços privados [Several locations in private]

2009

Maps [Mapas] - O entorno: os limites da arte. Funarte, São Paulo, Brasil

2008, 2005–2000, 1989–1991

Coleta de evidências [Evidence Gathering] - Coletas diárias em meus arredores [private daily gathering from my surroundings]

1988–1997

Projeto Performance de dez anos [Ten Year Performance Project] - Registro diário de mapas da minha vida [private daily map recording of my life]

Counting Seconds Performance
[Performance Contar Segundos]**2021**

Contar segundos em preto (365 horas) [Counting Seconds in Black (365 hours)] - Performance Contar segundos por 365 dias [365 Day Counting Seconds performance]. Vários locais privados [several locations in private]
Luta Pela Vida (7 Horas) [7 hours] - Performance Contar segundos, realizada por uma semana junto do acampamento indígena Luta Pela Vida em protesto pelo direito a terras indígenas [Counting Seconds performance for a week among the Luta Pela Vida indigenous camp and protest for indigenous land rights in Brasil]. Brasília, Brasil

Ana Amorim

CONCEPTUAL PERFORMANCES**[PERFORMANCES CONCEITUAIS] (cont.)**

17082021-3.288-137-65 (1 Hora) [1 hour] - Contar segundos por uma hora, em frente à Cinemateca Brasileira durante seu fechamento [Counting Seconds, for one hour, in front of the Cinemateca Brasileira with its doors shut]. São Paulo, Brasil
01082021-3672-153-64-1/07082021-3528-147-64-7 (7 dias) [7 days]. Clareira, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

2019

22 Hour Days (24 dias) [24 days] - 22 Hour Day Book 2019 - 31052019 - 5,160 - 215 - 62 / 13092019 - 2,640 - 110 - 63 Exhibition. Espavisor Gallery, Valencia, Spain
One Minute in Private (365 dias) [365 days] - 365 minutos [minutes] / 365 mapas [maps]. Vários locais privados [several locations in private] Private Counting Seconds (365 dias) [365 days] - 365 horas [hours]. Vários locais privados [several locations in private]

2018

Contar segundos (22 dias) [counting seconds (22 days)] - Livro Contar segundos [counting seconds book] 2018 - Matriz do Tempo Real, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

1994

140519946H5568-232-37/150519946H5544-231-37 (2 dias) [2 days] - Counting Seconds Book ICA. Spring Exhibitionists, Institute of Contemporary Arts, London, UK

1991

Contar segundos (95 dias) [counting seconds (95 days)] - Livro Contar segundos [counting

seconds book] MAC-USP - 11221990960-40-34/022419917464-311-34. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Private Counting Seconds in My Own Time (365 dias) [365 days] - Grande tela 4. São Paulo, Brasil

1990

Private Counting Seconds (365 dias) [365 days] - Grande tela 3. São Paulo, Brasil

1989

Counting Piece (18 dias) [18 days] - Books. Athens, USA

**Institutional Critique Performance
[Performance de Crítica Institucional]****2015 - atualmente [to date]**

Povos Originários. Vários locais [several locations]

2010 - atualmente [to date]

Living in the South Pacific. New Zealand e [and] Australia
News about mining. Vários locais [several locations]
Mineração para quem?. Brasil e [and] América Latina [Latin America]

2006 - atualmente [to date]

O Entorno. Vários locais [several locations]
2001 - atualmente [to date]
Letters to the Art system. Vários locais [several locations]

2001-2017

Cartas ao sistema de Arte. São Paulo, Brasil

Transcommunicator**[Transcomunicadora]****2004 - 2016**

Professor da [from] Lingnan University. Tradutora [translator]. Brasil e [and] Hong Kong

2012

Rio+20 - conferência das Nações Unidas sobre desenvolvimento sustentável [United Nations conference on sustainable development]. Intérprete de conferência para [conference interpreter for] Via Campesina. Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2005 - 2011

Sydney Possuelo, Departamento de povos indígenas isolados [department of isolated indigenous peoples] (FUNAI). Intérprete e tradutora [interpreter and translator] Brasil e [and] New Zealand

2011

1st South South Forum on Sustainability. Intérprete de conferência [conference interpreter] Lingnan University, Hong Kong, China.
3rd Get Organized for Human Rights. Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST)/ Dignity International. Intérprete de conferência [conference interpreter] Jarinu, SP, Brasil.
Maori Rally Event. Intérprete [interpreter]. Civic Square, Wellington, New Zealand

2009

João Pedro Stedile - Coordenador nacional do Movimento dos trabalhadores Rurais sem Terra [national coordinator of the landless peoples movement] (MST). Intérprete [interpreter]. Taiwan, Hong Kong e [and] China

2008

Seminário perspectivas de luta de classes [perspectives of class struggle seminar]. Intérprete de conferência [conference interpreter]. Escola Nacional Florestan Fernandes, Guararema, SP, Brasil

2007

Coordenadores nacionais do Movimento dos Trabalhadores Rurais sem Terra [national coordinators of the landless peoples movement] (MST). Intérprete [interpreter]. People's Republic of Korea
International Conference on Food Sovereignty, Agrarian Reform and Peasant Rights. Intérprete para [interpreter for] All Nepal Peasant Federation (ANPF). Kathmandu, Nepal
Congresso dos Trabalhadores Rurais sem Terra [landless peoples movement congress] (MST). Intérprete [interpreter]. Brasília, DF, Brasil.
Seminário internacional sobre eucalipto [international seminar on Eucalyptus]. Intérprete de conferência [conference interpreter]. Escola Nacional Florestan Fernandes, Guararema, Brasil
ANAMURI Congress. Intérprete para [interpreter for] National Association of Rural and Indigenous Women. Santiago, Chile

2006

COP8 MOP3, convenção sobre biodiversidade [convention on biological diversity]. Intérprete de conferência e de coletiva de imprensa [conference and press conference interpreter]. Curitiba, PR, Brasil
Conferência internacional da ONU sobre reforma agrária e reconstrução rural [UN international conference on agrarian reform and rural reconstruction]. Intérprete de conferência e de coletiva de imprensa [conference and press conference interpreter]. Porto Alegre, RS, Brasil

Ana Amorim

CONCEPTUAL PERFORMANCES**[PERFORMANCES CONCEITUAIS] (cont.)****2005**

Instituto Brasileiro Indigenista (IBI). Tradutora [translator]. São Paulo, Brasil

1o encontro internacional sobre povos indígenas isolados na Amazônia [1st international meeting on isolated indigenous peoples in the amazon] (FUNAI). Intérprete [interpreter]. Belém, PA, Brasil

Evo Morales, candidato presidencial da Bolívia [presidential candidate of Bolivia]. Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil

Professor da [at] Washington University.

Intérprete [interpreter]. Brasília, DF e [and] Porto Velho, RO, Brasil

Marcha Mundial das Mulheres [World March of Women]. Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil.

Marcha da Reforma Agrária. Intérprete [interpreter]. Marcha de [march from] Goiânia, GO, a [to] Brasília, DF. Brasil

Presidente da [president of] NPC Productions. Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil

Professor do [at] Centre for the Study of Globalization and Regionalization, University of Warwick, UK. Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil

Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement. Intérprete [interpreter]. São Paulo , SP, Brasil

Hugo Chávez, presidente da [Presidente of] Venezuela. Intérprete [interpreter]. Porto Alegre, RS, Brasil

Fórum Social Mundial. Intérprete de conferência [conference interpreter]. Porto Alegre, RS, Brasil

Social Network for Justice and Human Rights.

Tradutora [translator]. São Paulo, Brasil

2004

NKUZI. Intérprete [interpreter]. Polokwane, South Africa

Surplus People Project (SPP). Intérprete [interpreter]. Cape Town, South Africa
Development Action Group (DAG). Intérprete [interpreter]. Cape Town, South Africa
Coordenadores nacionais do Movimento dos Trabalhadores Rurais sem Terra [national coordinators of the landless peoples movement] (MST). Intérprete [interpreter]. South Africa

Jornalista Sul-africano [south african journalist], Farmer's Weekly. Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil

Reitor da [dean of] Renmin University, School of Agriculture and Rural Development, China.

Intérprete [interpreter]. Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Karnataka State Farmers' Association (KRRS).

Intérprete [interpreter]. São Paulo, Brasil

Rural Reconstruction Alumni and Friends

Association. Intérprete [interpreter]. PR, Brasil

ART CONTRACT**[CONTRATO DE ARTE]****Negative CV Performance****[Performance de CV Negativo]****2012**

Submissão conceitual de doutorado [conceptual PhD submission]. Centre for Ideas, Melbourne University. Melbourne, Australia
Revogação de doutorado [PhD withdrawal]. Massey University, New Zealand

2011

Recusa de exposição [exhibition refusal]. Honfleur Gallery, Transformer Gallery and Provisions Library, Washington, USA

2006

Retirada do [withdrawal from] Canal Contemporâneo. Website Canal Contemporâneo

2004

A trajetória do ministro e presidente do Banco Central [The trajectory of the minister and president of the Central Bank]. Blog
Retirada de Not In My Name [Not In My Name Withdrawal]. Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, SC, Brasil

2003

Mapa da rota da Bolsa Vitae [Map of the Route of Vitae Grant]. Blog
Projeto Portas Abertas, inscrição conceitual [conceptual submission]. Thomas Cohn Gallery, São Paulo, Brasil

2002

Livros [books]. Genius Loci, circuito Vila Buarque de educação e cultura. Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil

2001

Contrato de Arte, inscrição conceitual [Art Contract conceptual submission]. Projeto Rumos, Fundação Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Recusa de [refusal from] Arte Wyeth, fascículo de Arte. Arte Wyeth, São Paulo, Brasil

Lecture Performances**[Palestras Performance]****2022**

Reinício Laboratorio. Fundación Luis Seoane, Coruna, Spain

2021

MAC USP Bastidores. São Paulo, Brasil

2011

Art of Resistance: The Impossible Artist. 1st South South Forum on Sustainability, Hong Kong, China

2009

O artista pedagogo como mediador. Funarte, São Paulo, Brasil

2008–2009

Performance projeto doação [donation project performance], doações para indivíduos [donations to individuals]. Vários locais [several locations]

2007

A prática da Artista Impossível [the practice of the Impossible Artist]. Simpósio [symposium]. Museu de Arte de Ribeirão Preto, SP, Brasil

Ana Amorim

ART CONTRACT [CONTRATO DE ARTE] (cont.)

A prática da Artista Impossível [the practice of the Impossible Artist]. Arte e política nos anos 90 [Art and Politics in the 90's] Simpósio internacional [international symposium]. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
A Artista Impossível [The Impossible Artist]. Laboratório Hotel, hóspede [guest]. São Paulo, Brasil

2006
A Artista Impossível, projeto de palestra para O hálito do artista [the Impossible Artist, The breath of the artist lecture project]. Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

2003
Arte e vida, projeto Labor II [Art and Life, Labour II project]. Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, Brasil

2001
Arte e vida, projeto de palestra para O hálito do artista [The Impossible Artist, The breath of the artist lecture project]. Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Projeto Performance de dez anos [10 Year Performance Project]. Museu de Arte Moderna da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

INDIGENOUS PEOPLES [POVOS INDÍGENAS]

2011
No Drilling on The Coast Maori Protest (Video Performance). Wellington, New Zealand

2008
Espelho Roubado [Stolen Mirror] (Video Performance)
Cigarras [Cicadas] (Video Performance)
Menininha [Little Girl] (Video Performance)
Mãe e filho na rede [Mother and Child in the Hammock] (Video Performance)
Meninos e árvores [Boys and Trees] (Video Performance)
Mulher [Woman] (Video Performance)
Criança [Child] (Video Performance)
Flechas e enxada [Arrows and Hoe] (Video Performance)
Enxadas e terra [Hoes and Dirt] (Video Performance)
Sombra [Shadow] (Video Performance)
Descobrimo a sombra [Discovering Shadow] (Video Performance), Terra Indígena Zo'é, PA, Brasil

2008
O que é indigenismo [What Is Indigenism]. Brasília, DF, Santarém, PA, e [and] Terra Indígena Zo'é, PA, Brasil
RC Santarém - Entrevista [interview] (Video Performance)
JL Santarém - Entrevista [interview] (Video Performance)
JL Terra Indígena Zo'é - Entrevista [interview] (Video Performance)

2007
SP Brasília entrevista [interview] 02 (Video Performance)
SP Brasília entrevista [interview] 01 (Video Performance)

EARLY PERFORMANCES [PRIMEIRAS PERFORMANCES]

1989
The Proper Function of a University. Athens, USA
30 Seconds (Video Performance). Athens, USA
Telephone (Video Performance). Athens, USA
Birthday Phone Calls (Video Performance). Athens, USA
Walk (Video Performance). Athens, USA
Writing Seconds (Video Performance). Athens, USA
Survival State of Alienation (Video Performance). Athens, USA
Counting Time Out Loud (Video Performance). Athens, USA

1987
Pact Piece. Athens, USA
15 Hours - Three Stages. Athens, USA
The Walk Downtown. Athens, USA
The Bag - Gate. Athens, USA
The Bag - Lobby. Athens, USA

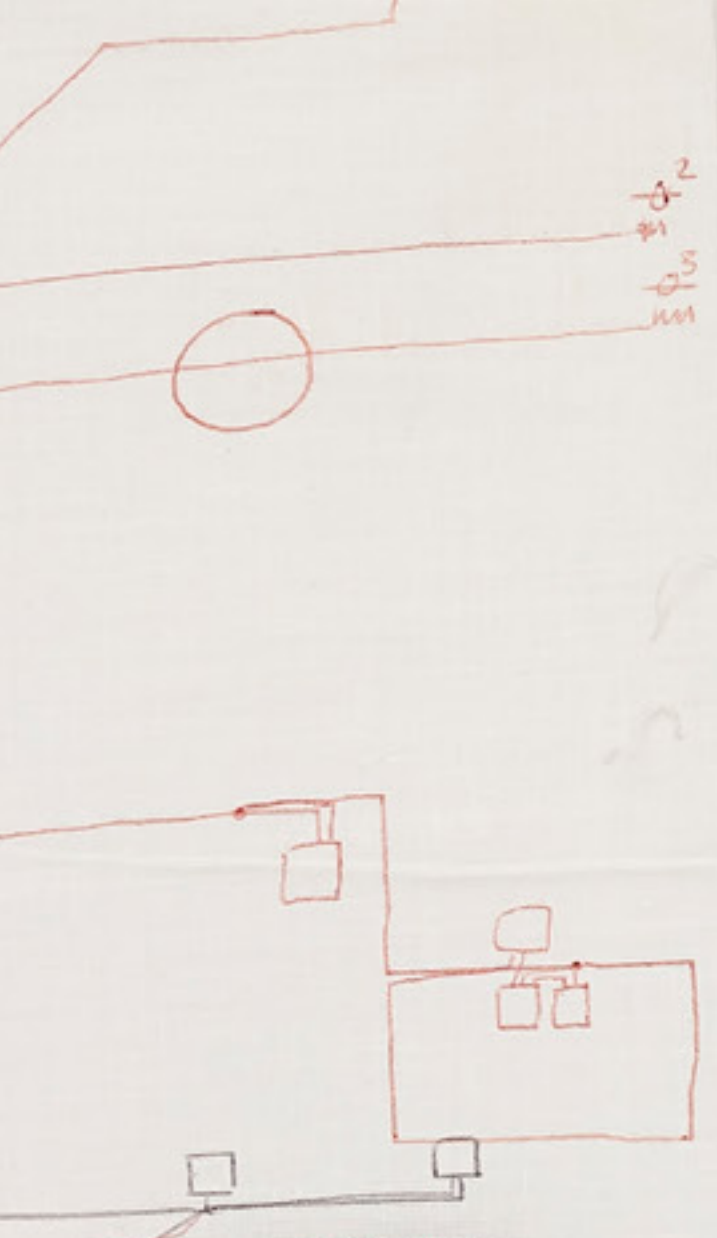
OTHER PERFORMANCES [OUTRAS PERFORMANCES]

2006
Soulmates. Performance conceitual em website [Conceptual performance on website]. soulmates.theguardian.com

2001
Refletindo sobre [reflecting on] Land Art. Brasil e [and] Chile
Procurando por [looking for] Richard Long em [in] Juréia. Barra do Una, Juréia, SP, Brasil
Procurando por [looking for] Richard Long em [in] Aiuruoca. Aiuruoca, MG, Brasil
Procurando por [looking for] Richard Long em [in] Trilha do Ouro. São José do Barreiro, SP, Brasil
Procurando por [looking for] Richard Long em [in] Central Andes. Volcán San José, Chile
1994
Storytelling. Alternative Art Galleries, London, UK

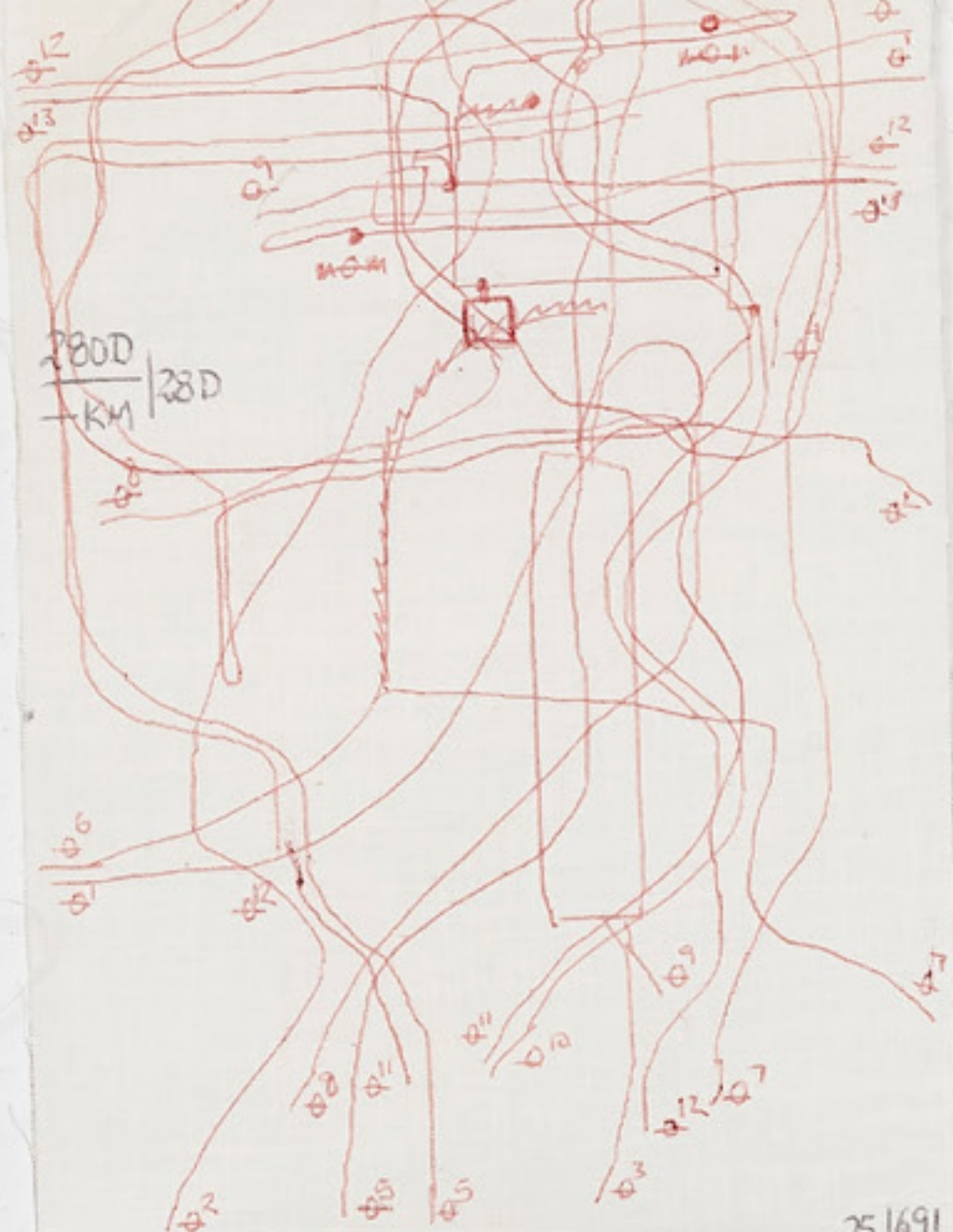
1992
Storytelling. 09151992260-106-2544-36-2, Museu de Arte Moderna, São Paulo, SP Brasil

Ana Amorim



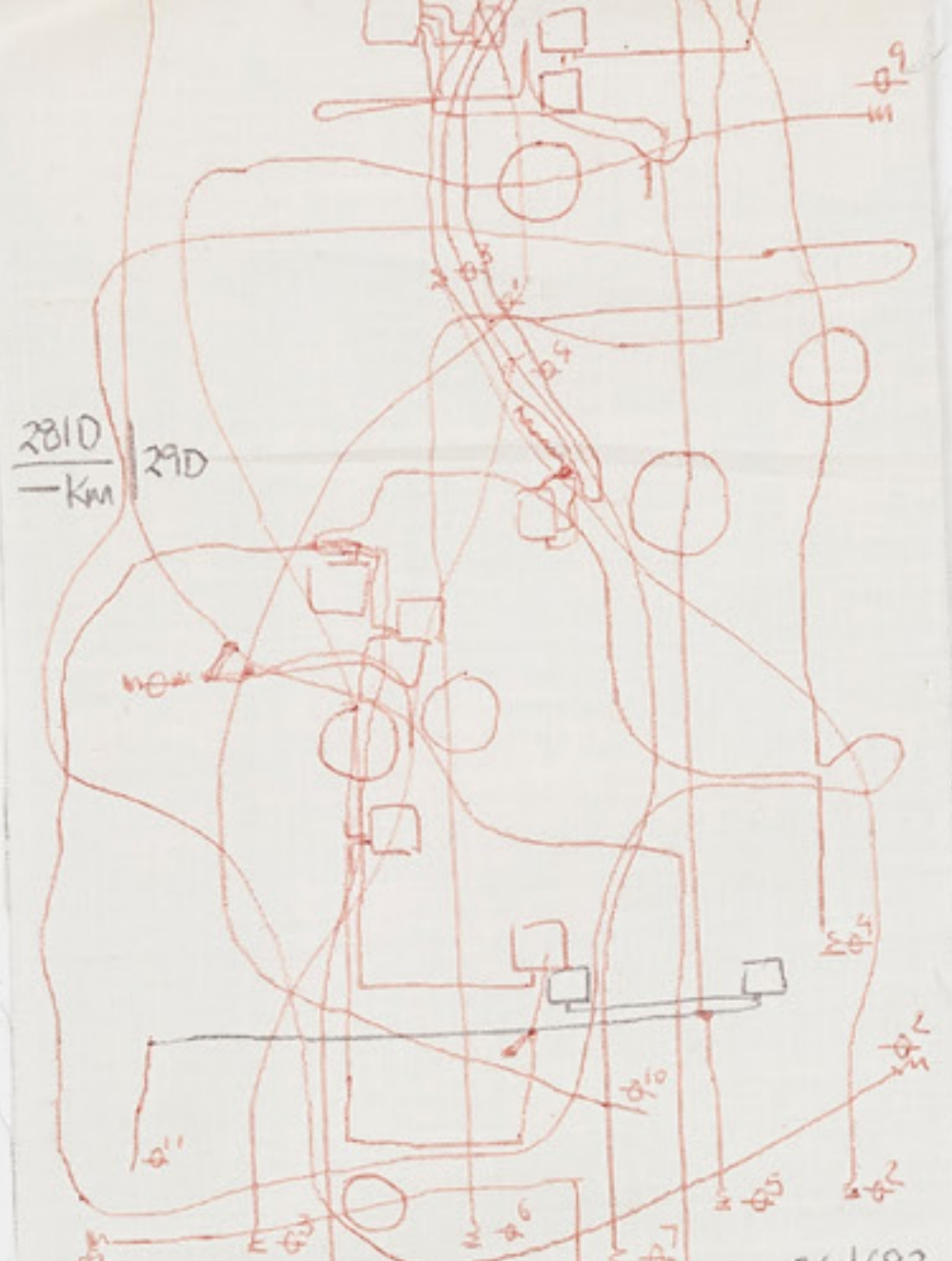
THE ORIGIN OF THE SILVER SURFER!

24/690



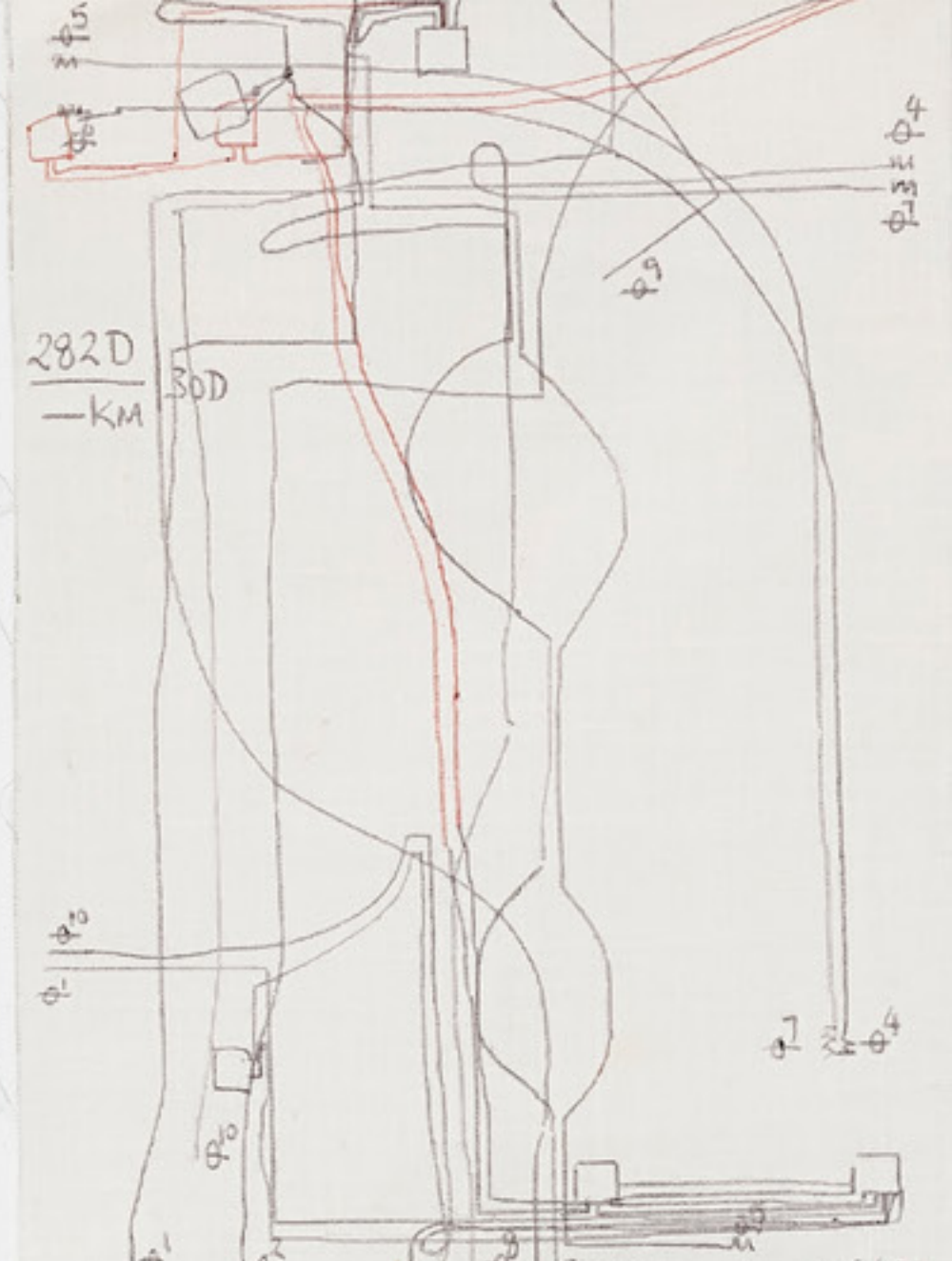
15,805 - 313,074
313,050
1 5 24
313,074
60
19784440

25/691



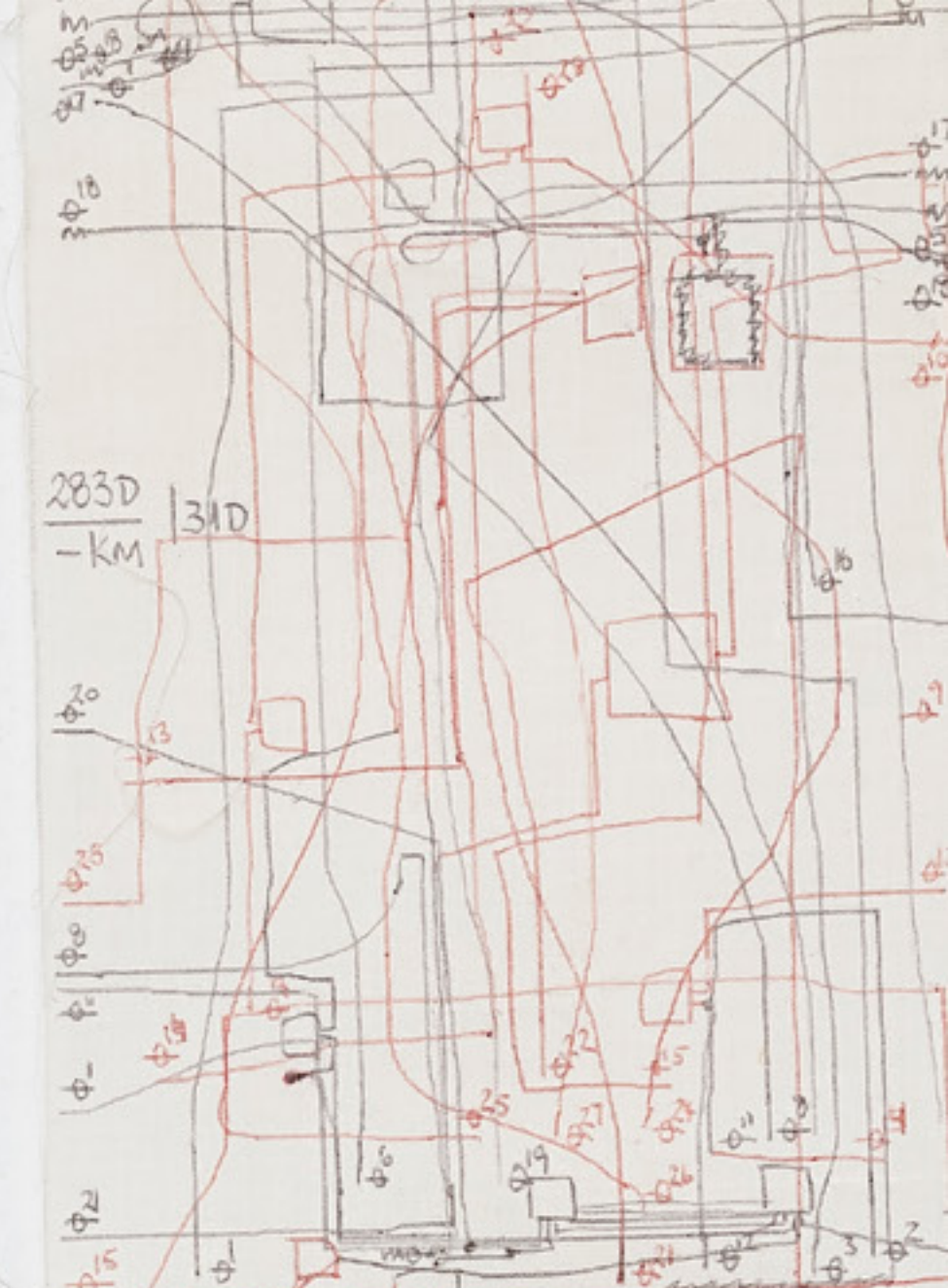
15,806 - 313,098
313,074
1 5 24
313,094
60
19785640

26/692



15,807 - 313,122
313,098
1 5 24
313,122
60
19787320

27/693



15,808 - 313,146
313,122
1 5 24
313,146
60
19788760

28/694

